

Dr. **Goran V. Anđelković**, univ. dipl. inž. arh., je rojen leta 1987 v Beogradu. Prva znanja s področja arhitekture je pridobil v srednji Arhitekturni tehnični šoli. Bil je učenec male pripravne arhitekturne šole (2005–2006), ki jo je vodil arhitekt dr. Mihailo Čanak. Na Fakulteti za arhitekturo Univerze v Beogradu je diplomiral leta 2011, z diplomsko nalogo *Kontinuitet diskontinuiteta – arheološki trag*. Izobraževanje je nadaljeval v Sloveniji. Leta 2012 je vpisal doktorski študij na Fakulteti za arhitekturo Univerze v Ljubljani. Doktorsko disertacijo z naslovom *Specifičnosti in pomen tlorisne zasnove večstanovanjske arhitekture modernizma v obdobju 1950–1973 v Beogradu, Ljubljani in Zagrebu* je uspešno zagovarjal marca 2018. Poleg projektiranja se dejavno ukvarja z raziskovanjem zgodovine in teorije arhitekture. Je član strokovne civilne družbe Asociacija srbskih arhitektov.

Prof. dr **Maja Đukanović**, rođena 1962. u Ljubljani, diplomirala je, magistrirala i doktorirala na Filološkom fakultetu u Beogradu, gde od 1989. predaje slovenački jezik, sada u zvanju redovnog profesora. Na Filološkom fakultetu u Beogradu osnovala je Lektorat za slovenački jezik u okviru Katedre za opštu lingvistiku, uvela je četvorogodišnje studije slovenačkog jezika i kulture, kao i predmete iz oblasti slovenistike na master i doktorskim studijama. U Nacionalnom savetu slovenačke nacionalne manjine u ovom mandatu je potpredsednica Saveta, predsednica Odbora za obrazovanje, autorka i koautorka kulturnih projekata, u kojima učestvuju pre svega mladi. Redovno učestvuje na domaćim i međunarodnim naučnim konferencijama, autorka je i koautorka brojnih naučnih članaka, naučnih monografija i priručnika iz oblasti slovenačkog jezika i kulture.

Msr **Darko Ilin** rođen je 1996. godine u Smederevu. Završio je društveno-jezički smer Prve kragujevačke gimnazije, a godine 2020. diplomirao je na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, smer Srpska književnost i jezik sa komparatistikom. Tokom studija pohađao je uporedne studije slovenačkog jezika na Filološkom fakultetu. Godine 2021. završio je master studije na smeru Kulture u dijalogu na Filološkom fakultetu, a trenutno je student master studija Slovenistike – smer Nauka o književnosti na Fakultetu za humanistiku Univerziteta u Novoj Gorici. Polja njegovog interesovanja su slovenačka i postjugoslovenske književnosti, kao i studije kulture Jugoslavije. Bavi se stručnim i književnim prevodenjem sa slovenačkog jezika, kao i predavanjem slovenačkog jezika. Sa slovenačkog na srpski preveo je monografiju *Kao lopov u noći* Slavoj Žižeka. Objavljuje naučne radove u časopisima i zbornicima.

Aleksandar Kodela je študent zaključnega letnika magistrskega študija na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Izhaja iz glasbene družine v Nišu v Srbiji, kjer je končal nižjo in srednjo glasbeno šolo. V obdobju srednješolskega izobraževanja je kot kitarist sodeloval na številnih tekmovanjih in javnih nastopih ter si priboril več priznanj in nagrad. Diplomiral je v Ljubljani leta 2019 in trenutno pripravlja magistrsko nalogo – Kritično izdajo 5. simfonije Františka Dusíka. Je avtor znanstvenih člankov s področja muzikologije in je sodeloval na projektni publikaciji z naslovom *Glasba in etnične manjšine: (Trans)kulturalna dinamika v Sloveniji po letu 1991*.

Mag. **Maja Kovač** (1995) je na Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani magistrirala na temo poezije na Instagramu z vidika medijske in empirične literarne znanosti, vzporedno pa študira južnoslovenske študije ter etnologijo in kulturno antropologijo. Zanimajo jo medkulturni stiki v južnoslovenskem prostoru in je sourednica zbornika *Južnoslovanski večer: zbrane razprave 2018–2020*. Ukvarja se s poučevanjem slovenščine kot tujega jezika in prevajanjem iz južnoslovenskih jezikov v slovenščino (ter obratno).

Msr **Nevena Lukinić** rođena je 1994. u Pančevu, gde je završila osnovnu školu i gimnaziju kao nosilac Vukove diplome. Diplomirala je 2018. i odbranila master rad 2020. na Katedri za srpsku književnost sa južnoslovenskim književnostima na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Na istom fakultetu trenutno pohađa doktorske

akademske studije (modul Srpska književnost) i zaposlena je u zvanju istraživač-pripravnik. Dobitnik je nekoliko značajnih akademskih nagrada za postignute rezultate u svom dosadašnjem istraživačkom radu. Učestvovala je na nekoliko međunarodnih naučnih konferencija, a imala je priliku i da se stručno usavršava na različitim radionicama i seminarima. Interesuje se za metodiku nastave srpske književnosti i jezika, sa posebnim naglaskom na izučavanju aktuelnih teorijsko-metodoloških problema i interdisciplinarnih istraživanja. Naučne radove i kritike objavljuje u periodici.

Doktorand msr **Vanja Petrović** rođen je 1994. godine u Zrenjaninu. Osnovne i master studije završio je na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, na Katedri za srpsku književnost sa južnoslovenskim književnostima. Trenutno pohađa doktorske studije na Fakultetu za humanističke studije Univerziteta u Primorskoj, smer Slovenistika. Bavi se prevođenjem književnosti za decu i mlade, kao i njenim proučavanjem u južnoslovenskom kontekstu.

Sašo Puljarević je po končani klasični gimnaziji Poljane v Ljubljani diplomiral iz Primerjalne književnosti in literarne teorije ter Španskega jezika in književnosti na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Trenutno prav tako na ljubljanski Filozofski fakulteti končuje magistrski študij Primerjalne književnosti in literarne teorije ter Južnoslovenskih študijev. Pri raziskovanju se posveča predvsem sodobnim južnoslovenskim književnostim, s poudarkom na postjugoslovanskem romanu, odnosu med družbo in književnostjo ter kulturi spominjanja. V času študija je s kolegico Majo Kovač osnoval cikel pogovornih večerov z naslovom Južnoslovanski večer, ki se je osredotočal zlasti na medkulturno posredovanje na južnoslovenskem območju. Rezultat projekta, zbornik *Južnoslovanski večer: zbrane razprave in pogovori 2018–2020*, je izšel pri Znanstveni založbi Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, projekt pa je prejel priznanje Filozofske fakultete UL za enkratni dogodek. Puljarević sodeluje tudi pri radijski oddaji Kontrola leta, ki nastaja v sodelovanju Radia Študent in Kulturnega centra Danilo Kiš, posveča pa se predvsem manjšinskim temam. V slovenščino je prevedel dramo *Prividi iz srebrne dobe*, bosanskohercegovskega avtorja Almirja Bašovića.

Helena Rill školovala se u Somboru, Beogradu i Novom Sadu. Nakon završenih studija istražuje, radi, obrazuje se i usavršava iz oblasti usmenih istorija, pomirenja i geštalt psihoterapije, a posebno je zanimaju lični narativi i rad s ljudima. Koautorka i autorka je više publikacija koje se odnose na usmene istorije, mirovni rad i jogu, među kojima se izdvajaju, u izdanju CAN, gde je i aktivna: *Slike tih vremena: životne priče veterana/veteranki i članova/članica njihove porodice* u kouredništvu sa T. Šmidling (2010), *Na tragu podunavskih Nemaca u Vojvodini* sa M. Stojčić (2018), *Dvadeset poticaja za buđenje i promenu* sa T. Šmidling i A. Bitoljanu (2007). Živi i radi u Beogradu.

Doc. dr **Marko Simonović** rođen je 1983. godine. U Beogradu je završio osnovne studije nederlandistike i opšte lingvistike, a u Utrechtu (Holandija) master studije 2009. i doktorat 2015. Nakon doktorata radi kao predavač na departmanima za nederlandistiku i germanistiku u Utrechtu. Godine 2018. prelazi na Univerzitet u Novoj Gorici, a 2019. na Univerzitet u Gracu, gde je trenutno zaposlen na austrijsko-slovenačkom projektu Glagol u hiperprostoru: Interakcija između prozodije, morfologije i semantike u zapadnojužnoslovenskom glagolskom domenu te na Erasmus+ projektu UPSKILLS (UPgrading the SKILLS of Linguistics and Language Students). Autor je dvadesetak članaka u lingvističkim naučnim časopisima.

Msr **Teodora Trajković**, master teoretičar umetnosti i diplomirani bibliotekar, rođena je 1993. godine u Beogradu, gde je završila osnovnu školu i dve srednje muzičke škole – „dr Vojislav Vučković“ (odsek za klavir) i „Stanković“ (odsek za solo pevanje). Diplomirala je 2018. i odbranila master rad 2020. na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, na smeru za muzičku pedagogiju. Godine 2018. stekla je Uverenje o položenom stručnom ispitu u bibliotečko-informacionoj delatnosti, a od 2019. godine zaposlena je u Muzikološkom institutu SANU. Pored bibliotečkog i arhivskog posla koji obavlja, administrira Digitalni arhiv izdanja SANU – DAIS (kolekciju Muzikološkog instituta SANU), volonterski radi na internacionalnom muzičkom festivalu „Rossi festi“, član je Srpsko-jevrejskog pevačkog društva, hora „Braća Baruh“. Polje interesovanja joj je očuvanje i objavljivanje arhivske građe o srpskim kompozitorima, kao i digitalizacija (muzičkog) kulturnog nasleđa Srbije.

Aleksandar Trifunović rođen je 1994. godine u Užicu. Završio je srednju Ugostiteljsko-turističku školu u Čajetini. Godine 2017. diplomirao je na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu na smeru Jezik, književnost, kultura, moduli albanski i slovenački jezik. Od 2019. je student master studija Filozofskog fakulteta u Ljubljani na smerovima Južnoslovenske studije i Usporedna slovenska lingvistika. Tokom studija je bio polaznik Seminara albanskog jezika koji organizuje Filozofski fakultet u Prištini i dva puta polaznik Seminara slovenačkog jezika, književnosti i kulture. Polja njegovog interesovanja jesu slavistika i balkanologija. Bavi se prevođenjem na slovenački i albanski jezik, predavanjem ova dva jezika i novinarstvom. Sa slovenačkog jezika je na srpski preveo više filmova za festival Dani slovenačkog filma.