

Мср **Милош Браловић** (Београд, 1991), истраживач-сарадник Музиколошког института САНУ и студент докторских студија музикологије на Факултету музичке уметности у Београду. У својим истраживањима бави се историјом српске музике у XX веку, са посебним освртом на музику у Србији после Другог светског рата, као и питањима узора из европске музичке баштине у делима домаћих композитора. Члан је Удружења композитора Србије, Музиколошког друштва Србије и један од оснивача и члан Удружења за презервацију, истраживање и промоцију музике „Српски композитори“.

Dr **Marija Golubović** (1990), pijanista i istoričar, naučni saradnik Muzikološkog instituta SANU. Osnovne i master studije iz klavira završila je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Doktorsku disertaciju pod nazivom „Uloga ruske emigracije u muzičkom životu Beograda (1918–1941)“ odbranila je 2021. na Filozofskom fakultetu u Beogradu. U sferi njenog interesovanja su ruska muzička emigracija i popularna muzika u Kraljevini SHS/Jugoslaviji, muzički život međuratnog Beograda, srpska i ruska muzika za klavir. Redovno učestvuje na domaćim i međunarodnim naučnim skupovima i objavljuje radove na srpskom, ruskom i engleskom jeziku. Saradnik je Odbora za zaštitu srpske muzičke baštine SANU.

Dr **Milan Milojković** (1986, Zaječar) nakon završene SMŠ Josip Slavenški u Beogradu (2006), započinje studije muzikologije na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, koje završava 2018. godine odbranom doktorske disertacije. Do sada je objavio više desetina radova u različitim izdanjima, kao što su međunarodni časopisi (*Novi zvuk*, *Muzikologija*, *Muzika*, *TheMa*, itd.) tematski zbornici radova, web-portali itd. Krajem 2010. godine, objavio je studiju o muzici Maksa Regera pod

nazivom *Sempre con tutta forza*, 2013. godine studiju *Analiza jezika napisa o muzici (Srbija u Jugoslaviji 1946–1975)* i 2021. godine knjigu *Digitalna tehnologija u srpskoj umetničkoj muzici*. Bio je urednik zbornika na engleskom jeziku *Erno Kiraly – Life in Music* i gost-urednik trećeg broja međunarodnog časopisa za savremenu muziku, umetnost i tehnologiju *Insam*. Trenutno radi kao docent na Katedri za muzikologiju i etnomuzikologiju Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, te kao gostujući predavač na Akademiji umjetnosti u Banjoj Luci. Jedan je od muzičkih urednika na Trećem programu Radio Beograda. Bavi se dizajnom analognih i digitalnih muzičkih instrumenata i nastupa sa raznim kamernim ansamblima.

Msr **Neda Nikolić** rođena je 29. 10. 1995. godine u Leskovcu, gde je završila osnovnu i srednju muzičku školu. Osnovne akademske studije na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu – Odsek za muzičku teoriju, završila je 2017. godine, a na ovom odseku je završila i Master akademske studije – Odsek za muzičku teoriju 2018. godine, sa najvišom ocenom i stekla zvanje master teoretičar umetnosti. Nagradu „Dejan Despić“, koju dodeljuje Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, dobila je, kao laureat, za najbolji master rad odbranjen tokom akademske 2017/18, sa temom „Oblikotvornost formalnog tipa pesme u Drugom violinskom koncertu Stanojla Rajičića“ (2019). Doktorske akademske studije, takođe na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu – Odsek za muzičku teoriju, upisala je 2018. godine. Izlagala je radove na nacionalnim i međunarodnim naučnim skupovima i objavljivala radove u časopisima i zbornicima radova. Trenutne oblasti interesovanja: muzička forma, instrumentalni koncert, srpska muzika sa akcentom na stvaralaštvo Stanojla Rajičića, folklor. Od 2019. godine radi kao saradnik u zvanju asistenta za Užu stručnu oblast – Teorijski predmeti na Fakultetu umetnosti u Nišu.

Dr **Natalija Panić Cerovski** (rođena 1977. u Kraljevu) je vanredni profesor opšte lingvistike na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Svoja naučna interesovanja usmerava ka pitanjima prozodijskih obeležja govora, diskursnih markera, odnosa verbalnog i neverbalnog nivoa komunikacije, iz vizure analize diskursa i analize konverzacije. Rezultate naučnih istraživanja objavljuje u međunarodnim i domaćim lingvističkim i filološkim časopisima i zbornicima. Učestvovala je sa izlaganjima na preko trideset naučnih konferencija u zemlji i inostranstvu. Autor je knjige *Verbalna i neverbalna komunikacija* (Beograd, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, 2017). Član je Saveta Centra

za primenjenu lingvistiku Filološkog fakulteta, *Društva za primenjenu lingvistiku Srbije*, evropskog udruženja lingvista *Societas Linguistica Europaea*. Zamenik je glavnog i odgovornog urednika časopisa *Primenjena lingvistika*.

Asist. mag. **Lidija Podlesnik Tomášiková** je diplomirala iz glasbene pedagogike na Akademiji za glasbo v Ljubljani (1992) in muzikologije na Filozofski fakulteti v Ljubljani (1998), kjer je tudi magistrirala (2013). Od leta 2015 je redno zaposlena kot bibliotekarka v Glasbeni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani. V letu 2010 je zaključila specialistični študij v okviru Inštituta za historično plesno prakso (IHDP) v Gentu pod mentorstvom Lievna Baerta. Na Univerzi v Ljubljani v okviru predmetov Balet in ples in Glasba in gib poučuje stare plesne. Je ustanoviteljica KUD Cortesía in umetniška vodja Ansambla Cortesía ter članica Slovenskega muzikološkega društva in Društva bibliotekarjev Ljubljana.

Dr **Bojana Radovanović** (1991), muzikološkinja i teoretičarka umetnosti i medija, naučni saradnik Muzikološkog instituta SANU. Odbranila je doktorsku disertaciju pod nazivom *Glas i tehnika/tehnologija u savremenom muzici* na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Bavi se savremenom muzikom i umetnošću, glasom, metal muzikom, odnosom između savremene muzike/umetnosti i novih tehnologija, transdisciplinarnim istraživanjima. Redovno objavljuje rezultate naučnog rada u domaćim i inostranim publikacijama. Suosnivačica je Udruženja za prezervaciju, istraživanje i promociju muzike „Srpski kompozitori“, te saradnica Odbora za zaštitu srpske muzičke baštine SANU. Suosnivačica je i glavna i odgovorna urednica naučnog časopisa *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*.

**Helena Rill** školovala se u Somboru, Beogradu i Novom Sadu. Nakon završenih studija istražuje, radi, obrazuje se i usavršava iz oblasti usmenih istorija, pomirenja i geštalt psihoterapije, posebno je zanimaju lični narativi i rad s ljudima. Koautorica je više publikacija koje se odnose na usmene istorije i mirovni rad, među kojima se izdvajaju, u izdanju CNA gde je i aktivna: *Na tragu podunavskih Nemaca u Vojvodini* (2017), *Slike tih vremena: životne priče veterana/veteranki i članova/članica njihovih porodica* (2010), *Dvadeset poticaja za buđenje i promenu* (2007). Živi i radi u Beogradu.

Msr **Adriana Sabo** (1989) je studentkinja završne godine doktorskih studija na Postdiplomskoj školi ZRC SAZU (Ljubljana, Slovenija). Do 2020. godine, bila je doktorant na odseku za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, gde je bila angažovana i kao istraživač pripravnik, a zatim i istraživač saradnik. Završila je i master studije roda na Fakultetu političkih nauka u Beogradu (2015). Bila je stipendistkinja Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja (2014 – 2018). Članica je Muzikološkog društva Srbije, Međunarodne asocijacije za istraživanje popularne muzike (IASPM), te saradnica Centra za istraživanje popularne muzike iz Beograda.

Prof. dr **Anica Sabo** rođena je u Beogradu (1954). Diplomirala je (1980) i magistrirala (1986) na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu – Odsek kompozicija, i na istom fakultetu završila dve godine studija na odseku za duvačke instrumente (fagot). Septembra 2014. godine odbranila je doktorsku disertaciju pod nazivom *Ispoljavanje simetrije u muzičkom obliku – pitanja metodologije analize* na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, odsek za Teoriju umetnosti i medije. Pedagoška aktivnost je uglavnom vezana za FMU, a radila je i na drugim visokoškolskim ustanovama u zemlji i okruženju. Pod njenim mentorstvom je odbranjen značajan broj diplomskih, master, magistarskih, specijalističkih radova i doktorskih disertacija, a aktivno je učestvovala i u radu na oblikovanju studijskog programa za Muzičku teoriju. Njeno angažovanje podjednako je usmereno na kompoziciju i muzičku teoriju. Kao kompozitorica primarno je okrenuta kamernom zvuku. Težište rada u oblasti muzičke teorije i analize obuhvata različite aspekte muzičke forme. Bavi se pitanjem ispoljavanja simetrije u muzičkom toku, a važno mesto u njenom radu zauzima proučavanje srpske muzike.

Msr **Teodora Trajković**, master teoretičar umetnosti i diplomirani bibliotekar, rođena je 21. novembra 1993. godine u Beogradu, gde je završila osnovnu školu i dve srednje muzičke škole, „dr Vojislav Vučković“ (odsek za klavir) i „Stanković“ (odsek za solo pevanje). Diplomirala je (2018) i magistrirala (2020) na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, na smeru za muzičku pedagogiju. Godine 2018. stekla je Uverenje o položenom stručnom ispitu u bibliotečko-informacionoj delatnosti, pa je nakon toga zaposlena u Muzikološkom institutu SANU, od 2019. godine. Takođe, u Državnom arhivu Srbije položila je ispit u delatnosti zaštite kulturnih dobara, čime je stekla stručno zvanje Arhivist (2021). Pored bibliotečkog i arhivskog posla koji obavlja, administrira digitalni arhiv izdanja SANU – DAIS (kolekciju Muzikološkog instituta SANU), vo-

lonterski radi na internacionalnom muzičkom festivalu *Rossi fest* i član je srpsko-jevrejskog pevačkog društva, hora Braća Baruh. Polje interesovanja joj je očuvanje i objavljivanje arhivske građe o srpskim kompozitorima, kao i digitalizacija (muzičkog) kulturnog nasleđa Srbije.

Dr. **Janja Vollmaier Lubej** (1983) je doktorica znanosti s područja literarnih ved in docentka za slovensko književnost. Slednjo predava kot gostujoča profesorica na Univerzi na Dunaju, poučuje slovenščino na srednji šoli in kot zunanja sodelavka sodeluje na Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete Univerze v Mariboru. V zimskem semestru študijskega leta 2022/2023 na omenjenem Oddelku izvaja seminar iz Uvoda v esejistiko in književno kritiko. Je prevajalka iz sodobne ukrajinske književnosti. Njena znanstvenoraziskovalna področja so sodobna slovenska proza, žensko avtorstvo, slovenske esejistke, medkulturni stiki.