

Dr **Katarina Begović** rođena je 31. 8. 1987. godine u Beogradu, gde je završila osnovnu i srednju školu. Diplomirala je (2011) i masterirala (2012) na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Na istom fakultetu odbranila je doktorsku disertaciju „Frazeologizmi sa komponentom živ na srpskom i južnoslovenskom govornom prostoru: dijahronijski i sinhronijski aspekt“ (2020). Do sada je učestvovala na jednom nacionalnom skupu i 12 međunarodnih naučnih skupova i objavila ukupno 17 radova. Oblasti interesovanja: istorija srpskog jezika, istorijska leksikologija, istorijska frazeologija, etnolingvistika. Zaposlena je na Katedri za srpski jezik sa južnoslovenskim jezicima na predmetima iz oblasti Istorija srpskog jezika.

Mag. Psih. **Dejan Georgiev**, se je leta 1981 rodil v Ljubljani, dodiplomsko se je izobraževal v Nišu, podiplomsko izobraževanje na mnogih področjih pa končuje v Sloveniji. Vrsto let se ukvarja z interdisciplinarnim področjem humanistika in družboslovje, posebej ga zanima vprašanje bolečine. V specializirani ambulanti za psihofizikalno preučevanje bolečine sodeluje pri inovativnem raziskovalnem delu, kjer v okviru svoje doktorske raziskave najde dovolj psiholoških izzivov. Dokončuje doktorski študij na Oddelku za psihologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, tesno pa je vpleten v transdisciplinarno razvojnoraziskovalno delo skupine znanstvenih zanesenjakov in raziskovalno delo Katedre za fizikalno medicino in rehabilitacijo Medicinske fakultete Univerze v Ljubljani. Bil je med pobudniki in začetniki mnogih sodobnih znanstveno-raziskovalnih združenj, kjer uspešno deluje še danes. Svoje raziskovalno in razvojno delo objavlja v različnih publikacijah, sodeluje tudi pri njihovem urejanju. Posebej so mu v izziv sodobni načini publiciranja, kjer s sodelavci ubira različne in vedno bolj »digitalno« vezane poti, ki pa so vedno povezane s človečnostnim delom za posameznika in skupnost.

Darko Ilin je rođen 12. juna 1996. godine u Smederevu. Završio je društveno-jezički smer Prve kragujevačke gimnazije, a godine 2020. diplomirao na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, smer Srpska književnost i jezik sa komparatistikom. Tokom studija pohađao je uporedne studije slovenačkog jezika na Filološkom fakultetu. Trenutno je student master studija na modulu Kulture u dijalogu na Filološkom fakultetu u Beogradu i na modulu Slovenistika – smer nauka o književnosti na Fakultetu za humanistiku Univerziteta u Novoj Gorici. Tokom studija dva puta bio je polaznik Seminara slovenačkog jezika, književnosti i kulture, a jednom je bio učesnik seminara za književne prevodioce koji organizuje Javna agencija za knjigu Republike Slovenije. Polja njegovog interesovanja su slovenačka i postjugoslovenske književnosti, kao i studije kulture Jugoslavije. Bavi se stručnim i književnim prevođenjem sa slovenačkog jezika, kao i predavanjem slovenačkog jezika. Sa slovenačkog na srpski preveo je monografiju *Kao lopov u noći* Slavoja Žižeka.

Dr **Ivana Kronja** je filmolog i teoretičarka kulture i medija. Objavila je više stručnih radova i nastupala na više konferencija i seminara u zemlji i inostranstvu. Diplomirala je, magistrirala i doktorirala (2010) na Fakultetu dramskih umetnosti – FDU u Beogradu. Bila je stipendista Britanske vlade za doktorsko istraživanje na Univerzitetu Oksford, UK (2002-3) i gostujuća predavačica na Univerzitetu u Beču (2009 i 2013). Članica je Srpskog ogranka Fipresci i Srpske filmske akademije – AFUN. Profesor je na Odseku za umetnost i dizajn Visoke poslovne akademije u Beogradu. Aktivno se bavi filmskom kritikom u regionu i saraduje na više filmskih festivala u Srbiji.

Dr **Tjaša Markežič**, rojena leta 1986 v Mariboru, je septembra 2010 zaključila univerzitetni študij slovenskega jezika s književnostjo in študij zgodovine na Filozofski fakulteti Univerze v Mariboru. Izobraževanje je nadaljevala na podiplomskem študiju na omenjeni fakulteti, smer Slovenski jezik – sinhronija, in marca 2019 zagovarjala doktorsko disertacijo *Feminativni v slovenskem jeziku*. Od septembra 2012 je na Prvi gimnaziji Maribor zaposlena kot profesorica slovenščine. Sodelovala je pri dvoletnem projektu Zavoda za šolstvo *E-šolska torba*, od septembra 2017 pa je vključena v projekt *Slovenščina na dlani* v izvedbi Univerze v Mariboru. Rezultate svojega znanstvenoraziskovalnega dela je objavila v več znanstvenih in strokovnih člankih, svoje ugotovitve pa je predstavila tudi na več mednarodnih konferencah in slavističnih kongresih.

Prof. dr **Duška Meh**, doktorica medicine, se je leta 1964 rodila v Slovenj Gradcu, kjer je dokončala osnovno šolo, gimnazijo v Ravnah na Koroškem in fakulteto na Medicinski fakulteti Univerze v Ljubljani. Tam je tudi zaposlena (na Katedri za fizikalno medicino in rehabilitacijo v okviru Univerzitetnega rehabilitacijskega inštituta Soča, Ljubljana). Ukvarja z mnogimi področji, največ z nevrologijo in z dokaj zanemarjenim področjem - občutljivostjo. Zaradi inovativnega pristopa je njeno delo transdisciplinarno in povezano z mnogimi izzivi. Zelo pomembno je razumevanje »drugačnosti« (tudi »oviranosti«), kjer s sodelavci in prijatelji utira nove poti za vse, ki samostojno ne upajo ali ne znajo stopiti na pot v t.i. »normalnost«. Ceni medsebojno povezovanje in priznavanje celostnih pristopov, kjer je zelo pomembno upoštevanje kognicije. Je med zanesenjaki, ki verjamejo, da je znanost lahko zanimiva za vse, in je tudi zato med pobudniki in začetniki več danes že zelo uveljavljenih strokovnih ter znanstveno-raziskovalnih združenj. Izsledke svojega dela objavlja sama ali, raje, skupaj s kolegi in sodelavci v različnih publikacijah. Večkrat je tudi njihova urednica. Včasih zavije v literarne vode in objavi posamezna dela, sama ali v skupini.

Prof. dr **Marija Mitrović** (rojena Glešičič) je redna profesorica slavistike v pokoju. Šolala se je v Beogradu in Ljubljani. Do leta 1993 je poučevala slovensko književnost v Beogradu, kjer je (leta 1988) dosegla naziv redne profesorice. Leta 1993 je zmagala na razpisu za izrednega, leta 2001 pa za rednega profesorja slavistike na Humanistični fakulteti Tržaške univerze. Raziskovalni interes prof. Mitrović je bil usmerjen najprej na zgodovino literature bližnjih, in vendarle različnih literatur (slovenske, hrvaške, srbske). Bila je med ustanovitelji in eden od urednikov znanstvene revije *Književna istorija* (1968–1991), objavila je zgodovino slovenske književnosti, najprej v srbsčini (*Pregled slovenačke književnosti*, 1995) in potem predelano tudi v nemščini (*Geschichte der slowenischen Literatur*, Klagenfurt, 2001). V zadnjem desetletju jo razen tehnično-literarnih zanima predvsem kulturalna, antropološka in komparativistična problematika. Ukvarja se s podobo Trsta v srbski književnosti (*Sul mare brillavano vasti silenzi*, 2004), kakor tudi s sledmi srbske kulture v Trstu: *Svetlost i senke. Kultura Srba u Trstu* (Beograd, 2007) in *Cultura serba a Trieste* (Lecce, 2009). Skupaj z Bojanom Mitrovićem je objavila tudi knjigo *Storia della cultura e della letteratura serba* (Argo, Lecce 2015).

Marija Mrvošević. Rođena je 1992. godine u Beogradu. Diplomirala je na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, trenutno na Univerzitetu u Melburnu (Australija) pohađa kurs Master kreativnog pisanja, izdavaštva i uredništva. Radi u oblasti kreativne industrije i bavi se pisanjem poezije.

Doktorand **Milica Poletanović** rođena je 5. juna 1987. godine u Vrbasu, Republika Srbija. Osnovnu školu završila je u Crvenki, a gimnaziju (društveni smer) u Vrbasu. Studije Opšte lingvistike na Filološkom fakultetu u Beogradu upisala je 2006. godine, a 2010. diplomirala. Tokom osnovnih studija je u više navrata bila na stručnim usavršavanjima na Univerzitetu u Ljubljani. Bila je i stipendista Univerziteta u Ljubljani, Filozofskog fakulteta. U periodu od 2011. do 2019. učestvovala je na mnogim seminarima, konferencijama i obukama u Velikoj Britaniji, Sloveniji i Srbiji. U Pokrajinskom sekretarijatu za obrazovanje, propise, upravu i nacionalne manjine – nacionalne zajednice u Novom Sadu, 2014. godine, položila je ispit za stalnog sudskog tumača za slovenački jezik. Nakon višegodišnjeg iskustva u okviru podučavanja slovenačkog jezika kao stranog 2014. godine izdala je udžbenik za učenje slovenačkog jezika kao stranog (za osnovni nivo) *Slovenščina brez meja*. Drugo izdanje udžbenika objavljeno je 2019. godine. Od 2015. do danas radi kao predavač za slovenački i engleski jezik u svojim privatnim školama za učenje stranih jezika *Infinitiv* v Beogradu.

Helena Rill nakon završenih studija istražuje, radi, obrazuje se i usavršava iz oblasti usmenih istorija, pomirenja i geštalt psihoterapije, a posebno je zanimaju lični narativi. Koautorica i autorica je više publikacija koje se odnose na usmene istorije, mirovni rad i jogu, među kojima se izdvajaju, u izdanju CNA: *Slike tih vremena: životne priče veterana/veteranki i članova/članica njihove porodice* u koautorstvu sa T. Šmidling (2010), *Na tragu podunavskih Nemaca u Vojvodini* sa M. Stojčić (2018), *Dvadeset poticaja za buđenje i promenu*, sa T. Šmidling i A. Bitoljanu (2007). Živi i radi u Beogradu.

Prof. dr **Anica Sabo**, rođena je u Beogradu (1954). Diplomirala je (1980) i magistrirala (1986) na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu – Odsek kompozicija, i na istom fakultetu završila dve godine studija na odseku za duvačke instrumente (fagot). Septembra 2014. godine odbranila je doktorsku disertaciju pod nazivom *Ispoljavanje simetrije*

u muzičkom obliku – pitanja metodologije analize na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, odsek za Teoriju umetnosti i medije. Nalazi se u zvanju redovnog profesora na Katedri za muzičku teoriju FMU u Beogradu. Radila je i na drugim visokoškolskim ustanovama u zemlji i okruženju. Njeno angažovanje podjednako je usmerena na kompoziciju i muzičku teoriju. Kao kompozitorica primarno je okrenuta kamernom zvuku. U novije vreme njena inspiracija je sve češće tekst. Težište rada u oblasti muzičke teorije i analize usmereno je na različite aspekte muzičke forme. Posebno se bavi pitanjem ispoljavanja simetrije u muzičkom toku, a važno mesto u njenom radu zauzima proučavanje srpske muzike.

Dr **Lada Stevanović** (1974) rođena je u Zagrebu, školovala se u Beogradu i doktorirala u Ljubljani 2008. U periodu od maja do septembra 2009. godine radila je postdoktorski projekat pod nazivom *Ancient Drama in Contemporary Theatre, Cinema and Literature (Antička drama i savremeno pozorište, film i književnost)* na Univerzitetu u Edinburgu, u institutu IASH (Institute for Advanced Studies in the Humanities, University of Edinburgh). Zaposlena je u zvanju više naučne saradnice u Etnografskom institutu SANU u Beogradu. Učestvovala je na nekoliko domaćih i međunarodnih projekata, a rukovodila je bilateralnim projektom sa Slovenijom *Srbi i Slovenci: migranti, manjina, kolektivni identitet i pamćenje*. U istraživanjima kombinuje savremene antropološke teme i teme iz oblasti istorijske antropologije i antropologije antike. Objavila je dve monografije: *Laughing at the Funeral: Gender and Anthropology in the Greek Funerary Rite* (EI SANU 2008) i *Antika i mi(t)* (EI SANU, KARPOS 2020).

Andrej Strehovec (1978, Slovenija) je pooblašteni arhitekt, kritik/recenzent, neodvisni kustos, mednarodni selektor, žirant, teoretik, inter-medijski designer, scenograf, diplomant Fakultete za Arhitekturo Univerze v Ljubljani. S projektiranjem arhitekture se profesionalno ukvarja od leta 2004. Načrtuje predvsem javne zgradbe, stanovanjske hiše, interierje, med drugim je avtor nagrajenih arhitekturnih in urbanističnih natečajev. Kot arhitekturni kritik je od leta 2010 objavljval v revijah s področja arhitekturne teorije (Piranesi magazine, DaNS, Hiše, AB), na radiju in internetu ter gostoval kot predavatelj v umetniških centrih in na fakultetah. Mednarodno je aktiven na področju inter-medijskih projektov, kjer deluje na preseku med humanističnimi vedami, znanostjo, tehnologijo in scenografijo, pri čemer uporablja principe kapsularnega oblikovanja. Ti projekti so bili razstavljeni v

galerijah in umetniških centrih v Sloveniji, na Hrvaškem, v Srbiji, Italiji, Nemčiji, na Češkem, v Avstriji (Zlata Nika – PRIXARS 2017), Angliji, Izraelu itd. Je član Upravnega odbora Društva arhitektov Novoga Sada in od leta 2015 živi in dela med Slovenijo in Srbijo. Je prejemnik visoke arhitekturne nagrade Zlati svinčnik 2019, ki jo za odlično izvedbo podeljuje Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije (ZAPS) ter nacionalni selektor za mednarodno arhitekturno nagrado Piranesi.

Marija Vauda je rođena 1961. godine u Beogradu. Diplomirala na Fakultetu primenjenih umetnosti, katedra za vajarstvo, 1986. u Beogradu. Član ULUS-a. Ima status samostalnog umetnika. Izlagala na brojnim samostalnim i grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Izražava se u različitim medijima: skulptura, slika, image, web radovi, crtež, performans, hepening, ambijent, video; tekstovi o umetnicima, umetnosti kulturi, pedagoški rad. Od 1999. godine zajedno sa Nikolom Pilipovićem deluje kroz umetnički projekat MANIK. U okviru Društva Slovenaca u Beogradu i Nacionalnog saveta slovenačke narodne manjine, sa Nikolom Pilipovićem, između ostalih aktivnosti, vodi *Radionicu crtanja i slikanja*, učestvuje u projektima *Znameniti Slovenci u Beogradu* i časopis *Slovenika*.

Saša Verbič (rođ. 1948) studirao je u Ljubljani na Fakultetu za opštu hemijsku tehnologiju (Fakultet za splošno kemijsko tehnologiju in naravoslovje). Diplomirao je 1972. godine i do 1974. godine radio u privredi. U državnoj administraciji SFRJ – Saveznom ministarstvu za unutrašnje poslove, radio je kao specijalni savetnik (1974–1992), a potom, ponovo u privredi (1992–2003). Veći deo života proveo je u sportu – veslanje. Posle deset godina aktivne takmičarske karijere nastavio je da se bavi organizacijom takmičenja i suđenjem. Bio je predsednik Veslačkog saveza Beograda i predsednik sudijske komisije Veslačkog saveza Srbije. Kao međunarodni sudija učestvovao je na svetskim, evropskim i balkanskim šampionatima, a na Olimpijskim igrama u Londonu (2012), zastupao je Republiku Srbiju. Aktuelni je predsednik Društva Slovenaca u Beogradu – Društva Sava (od 2011) i Nacionalnog saveta slovenačke nacionalne manjine (od 2014).

Dr **Ivana Vuksanović** (1963) je docent na Katedri za muzičku teoriju Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu. Diplomirala je, magistrirala i doktorirala na Odseku za muzikologiju istog fakulteta. U naučno-

istraživačkom radu bavi se savremenom srpskom muzikom, istorijom muzičke teorije, analizom muzičke forme i popularnom kulturom. Autor je dve knjige, *Aspekti i preznačenja elemenata trivijalnih žanrova u srpskoj muzici XX veka* (Beograd, FMU, 2006) i *Humor u srpskoj muzici XX veka* (Beograd, FMU, 2016), kao i brojnih tekstova objavljenih u tematskim zbornicima, časopisima za muzikologiju i muzičku teoriju. Učestvovala je na međunarodnim i nacionalnim simpozijumima i bila je saradnik je na više naučnih projekata finansiranih od strane Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Republike Srbije.