

Bojana Radovanović

Muzikološki institut SANU

Beograd, Srbija

bojana.radovanovic@music.sanu.ac.rs

DOI: <https://doi.org/10.18485/slovenika.2022.8.1.4>

UDK: 062.1:78(497.11)

78.071.1 Logar M.

Marija Golubović

Muzikološki institut SANU

Beograd, Srbija

marija.golubovic@music.sanu.ac.rs

Pregledni rad

Zaostavština Mihovila Logara u Odboru za zaštitu srpske muzičke baštine SANU¹

Apstrakt

Tekst je posvećen zaostavštini kompozitora Mihovila Logara (1902–1998) koja je pohranjena u Odboru za zaštitu srpske muzičke baštine SANU. Krajem 2018. godine, članovi i saradnici Odbora postigli su dogovor sa Logarovom porodicom i naslednicima zaostavštine i autorskih prava – ćerkom Svetlanom i sinom Mihovilom – i potpisali ugovor o poklanjanju ove građe Odboru. Tom prilikom, Odboru su na čuvanje, sa idejom dalje prezervacije, pripali rukopisi, štampane partiture i kopije Logarovih kompozicija. U pitanju su dela različitih žanrova: solistička (kompozicije za klavir, flautu, gitaru), solo pesme, horska, kamerna, koncertna, orkestarska i scenska muzika (opere, balet, muzika za pozorište). Ovaj tekst ima za cilj da predstavi ovu građu široj naučnoj javnosti u godini obeležavanja godišnjice rođenja Mihovila Logara, te najavi njenu digitalizaciju u saradnji sa Audiovizuelnim arhivom i centrom za digitalizaciju SANU, koja će ovaj vredan materijal približiti kako istraživačima i proučavaocima, tako i zainteresovanoj publici svih profila. Poseban doprinos ovog rada dat je u vidu kompletnog i detaljnog popisa svih jedinica iz Logarove zaostavštine u Odboru.

Ključne reči: Mihovil Logar (1902–1998), kompozitorska zaostavština, Odbor za zaštitu srpske muzičke baštine SANU, arhivska građa, muzikalije

¹ Ova studija je rezultat istraživanja sprovedenog u okviru Muzikološkog instituta SANU, koje finansira Ministarstvo prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Republike Srbije (RS-200176), te rezultat rada autorki ovog teksta u Odboru za zaštitu srpske muzičke baštine SANU tokom 2021. i 2022. godine.

Uvod

Zaostavština kompozitora Mihovila Logara se, zahvaljujući sporazumu postignutom između nasljednika – Svetlane i Mihovila Logara – i Srpske akademije nauka i umetnosti 2018. godine,² našla pod starateljstvom SANU i Odbora za zaštitu srpske muzičke baštine (dalje: Odbor). Sticanjem ove zbirke, zajedno sa notnim zaostavštinama trojice akademika Milenka Živkovića, Milana Ristića, Enrika Josifa, te pojedinih partitura i fotokopija izdanja Ljubomira Bošnjakovića, Vartkesa Baronijana, Dragutina Gostuškog, kao i značajnog dela sredenog kompozitorskog opusa Milana Mihajlovića u digitalnom formatu, u Odboru je uspostavljena platforma za rad na prikupljanju i čuvanju građe kao jednom od osnovnih ciljeva ovog tela. Usmeravajući se na taj način, Odbor je postepeno postao jedna od retkih specijalizovanih ustanova koja čuva ovu vrstu građe, pored Muzikološkog instituta SANU, Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu (up. Milanović 2010), Narodne biblioteke Srbije i Rukopisnog odeljenja Matice srpske.

Inicijativa za ustanovljenje tela čija bi delatnost bila usmerena na očuvanje nasleđa srpske umetničke muzike postojala je u Srpskoj akademiji nauka i umetnosti i Odeljenju umetnosti (ranije: Odeljenje likovne i muzičke umetnosti) još od osamdesetih godina 20. veka.³ Utemeljenjem Odbora za istoriju srpske muzike, čiji je osnivač, te dugogodišnji i jedini predsednik bio muzikolog i akademik Dimitrije Stefanović (1929–2020), pokazana je potreba za izradom sintetičke istorije muzike, koja, nažalost, nikada nije ostvarena. U obliku koji ima danas, Odbor za zaštitu srpske muzičke baštine SANU nastao je zaslugom kompozitora i akademika Vlastimira Trajkovića (1947–2017) početkom druge decenije 21. veka.⁴ Zalaganjem akademika Trajkovića formirana je i elektronska baza podataka, s idejom da bi ona trebalo da sadrži informacije o muzičkim delima srpskih kompozitora, njihovim žanrovskim odlikama, premijernim izvođenjima i drugim relevantnim faktima koji obogaćuju i sabiraju korpus znanja o muzičkoj baštini na jednom mestu.

² Ugovor br. 478/1 sklopljen 12. decembra 2018. godine između Srpske akademije nauka i umetnosti i Svetlane i Mihovila Logara.

³ Zahvaljujemo se kolegama dr Aleksandru Vasiću i dr Meliti Milin na korisnim informacijama i vrednim smernicama u osvetljavanju istorijata Odbora.

⁴ Inicijalni sastanak održan je krajem 2011. godine, a njemu su, pored Trajkovića, prisustvovali i akademik Isidora Žebeljan, dopisni član SANU Jelena Jovanović, dr Danica Petrović, dr Melita Milin i dr Ana Stefanović.

Nakon smrti akademika Trajkovića, rukovodstvenu poziciju u Odboru preuzela je kompozitorica i akademik Isidora Žebeljan (1967–2020). Sa potpredsednikom Odbora, dr Borislavom Čičovačkim, i ostalim saradnicima, Isidora Žebeljan je započela i realizovala nekoliko projekata različitog usmerenja, među kojima su bili: redovna koncertna aktivnost u cilju promovisanja srpske umetničke muzike, snimanje i objavljivanje više izdanja muzike srpskih kompozitora,⁵ 'oživljavanje' elektronske baze podataka o delima srpske muzike koju je dizajnirao Vlastimir Trajković, te prikupljanje rukopisnih i arhivskih materijala (RTS 2018). U domenu prikupljanja materijala i dopunjavanja baze naročito se istakao tadašnji saradnik i sekretar Odbora, muzički teoretičar Mirko Jeremić, koji je, između ostalog, prikupio i u bazu uneo podatke o više od 6000 dela. Trenutno se na čelu Odbora nalazi etnomuzikološkinja Jelena Jovanović, dopisni član SANU i naučni savetnik Muzikološkog instituta SANU.⁶ Počevši od 2021. godine, Odbor se u novom sastavu intenzivno fokusira na pitanja čuvanja i daljeg prikupljanja,⁷ a naročito digitalizacije postojeće građe, kao i obezbeđenja i utvrđivanja sigurnosti elektronske baze u pogledu ažuriranja dotrajale aplikacije i pohranjivanja podataka na odgovarajuće servere.

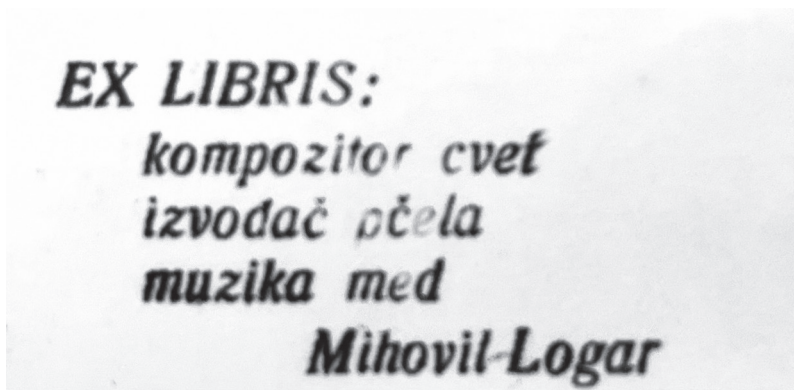
U tom pogledu, a naročito imajući u vidu da se tokom 2022. godine obeležava 120 godina od rođenja Mihovila Logara, kao prioritet Odbora za ovu godinu istakli su se rad na zaostavštini ovog kompozitora, njena kompletna digitalizacija u skladu sa savremenim svetskim standardima, prikupljanje dodatnih materijala, kao i organizacija koncerta u Galeriji SANU u oktobru tekuće godine. Ovaj tekst, stoga, predstavlja doprinos obeležavanju značajnog jubileja i ima za cilj da predstavi kompletnu zaostavštinu Mihovila Logara u Odboru za zaštitu srpske muzičke baštine SANU.

⁵ U saradnji sa izdavačkom kućom Mascom, Odbor je izdao sledeće kompakt diskove: *Enriko Josif. Kamerna muzika* (2013); *Vasilije Mokranjac. Muzika za klavir* (2015); *Josip Slavenski. Kamerna muzika* (2016); *Vlastimir Trajković. Kamerna muzika* (2017); *Kamerna muzika pet srpskih kompozitora: Petar Stojanović, Mihovil Logar, Dragutin Gostuški, Rudolf Bruči, Aleksandar Obradović* (CD 1 i 2, 2020).

⁶ U ovom trenutku, Odbor pored predsednika broji pet članova i troje saradnika: akademik Aleksandar Kostić, akademik Svetislav Božić, prof. dr Milana Stojadinović Milić i dr Aleksandar Vasić (članovi), te Slobodan Varsaković, dr Bojana Radovanović i dr Marija Golubović (saradnici). U poslovima popisivanja građe iz zaostavštine Gudačkog orkestra „Dušan Skovran“ angažovan je i muzikolog Miloš Marinković. Više na: <https://www.sanu.ac.rs/organizacija/odeljenja/odeljenje-umetnosti-sanu/odbori-i-projekti/>.

⁷ U Odbor je tokom 2021. iz beogradske sinagoge Sukat Šalom pristigla i zaostavština akademika Enrika Josifa, čiji je preliminarni popis načinila Marija Golubović.

Zaostavština Mihovila Logara



Slika 1. Logarov pečat Ex libris

Među građom koja se čuva u Odboru, zaostavština Mihovila Logara nosi broj fonda 1 i u potpunosti je sređena. Uopšteno govoreći, prilikom vrednovanja građe u obzir treba uzeti nekoliko kriterijuma. To su: (1) tvorac arhivske građe; (2) vreme i mesto njenog nastanka; (3) stupanj sačuvanosti i sadržajna fizionomija; (4) unikatnost i autentičnost; (5) reprezentativnost i (6) posebne vrednosti (Stulli 1970, 477). Spomenuti kriterijumi nisu nabrojani po prioritetu, već po logičkom redosledu i u potpunosti odgovaraju muzičkoj građi koja se ovom prilikom nalazi u našem fokusu.

Na vrednost arhivske građe posebno utiču društvena uloga, značaj i delatnost njenog tvorca. U ovom slučaju, tvorac građe koju razmatramo pripada generaciji koja je ostavila značajan trag u istoriji srpske muzike.⁸ Prema graničnim godinama građe koja se nalazi u zaostavštini Mihovila Logara, njegova kompozitorska delatnost proteže se na punih sedam decenija – od 1924. do 1994. godine. Tako dug i kontinuiran stvaralački period možemo naći kod retko kojeg kompozitora u našoj sredini, te je građa pogodna kako za proučavanje razvoja i sazrevanja jedne umetničke ličnosti, tako i za njeno delovanje i rad u sredini koju su pratile raznovrsne prome-

⁸ Često se u tekstovima o Logaru nailazi na odrednicu koja, uz manja odstupanja, prati sentiment reči koje je dopisni član SANU Vlastimir Peričić iskoristio u tekstu kojim se od ovog kompozitora opraštao: „rodom Slovenac, uverenjem Jugosloven, izborom Beograđanin“ (Peričić 2008, 162). Više u: Pejović 2008.

Dakle, premda je Mihovil Logar slovenačkog porekla, njegov odabir Beograda kao kulturnog centra u kom će graditi pedagošku i kompozitorsku karijeru, te višedecenijski aktivni doprinos njegovom muzičkom životu, ohrabruju nas da danas njegov opus sagledavamo kao važnu nit srpske muzičke baštine.

ne na društveno-političkom planu. Logar, poreklom Slovenac rođen u Rijeci (1902), doselio se u Kraljevinu SHS početkom dvadesetih godina prošlog veka, kada je na burne posleratne godine njegovog rodnog grada „stavljena tačka“ pripajanjem Italiji i dolaskom fašista na čelu sa Benitom Musolinijem (Benito Mussolini) na vlast (Peričić 1969, 219). Iako na osnovu zaostavštine dobijamo podatak da najranija Logarova kompozicija datira iz 1924. godine (OZSMB SANU 1/96, *Due capricci*, za violončelo i klavir), nije isključeno da se on komponovanjem bavio i ranije. Od ključnog značaja za Logarov životni put bio je svakako odlazak na studije arhitekture i muzike u Prag, u to vreme jedan od centara evropske muzičke avangarde. Napustivši arhitekturu kako bi se posvetio muzici, Logar je učio na Državnom konzervatorijumu kod K. B. Jiraka (Karel Bohuslav Jirák) i kod J. Suka (Josef Suk) u Majstorskoj školi, koju je završio 1927, što je u mnogome definisalo stil njegovih ranih kompozicija (Peričić 1969, 219–220).

Po dolasku u Beograd, Logar je radio u Muzičkoj školi u Beogradu (danas „Mokranjac“) i Srednjoj muzičkoj školi pri Muzičkoj akademiji, a neposredno po završetku Drugog svetskog rata postao je profesor na Muzičkoj akademiji u Beogradu. Budući da je najveći deo života proveo u jugoslovenskoj i srpskoj prestonici, njegovo stvaralaštvo se vezuje upravo za ovaj grad. Od juna 2021. njegova *Himna Beogradu* za hor i simfonijski orkestar, komponovana na tekst Tanasija Mladenovića u posleratnim godinama, predstavlja zvaničnu himnu grada Beograda. Rukopis te kompozicije nalazi se u zaostavštini u Odboru (OZSMB SANU 1/67).

Logarova zaostavština je vrlo dobro očuvana i čine je notni materijali. Posmatrano u celini, građa nije u potpunosti unikatna zato što je, pored Logarovih rukopisa (manuskripta), čine i štampana dela u izdanju Frajta, Prosvete i Udruženja kompozitora Srbije (v. Tabelu 1). S druge strane, budući da najveći deo čine upravo rukopisi i prepisi, među kojima ima i onih s upisanim kompozitorovim ispravkama, intervencijama, sugestijama i primedbama, ta građa jeste autentična i ima veliku vrednost za srpsku kulturnu istoriju.

Stanje i značaj arhivske građe

Kao što je već napomenuto, zaostavština Mihovila Logara primljena je u Odbor za zaštitu srpske muzičke baštine kao poklon od naslednika. U trenutku kada je prenetu u Odbor, građa nije bila sređena i podeljena na fondovske celine. Kao prilog ugovoru o primopredaji građe sastavljen je i popis građe sa osnovnim opisima

svake jedinice. Na sređivanju, popisu i opisivanju građe radio je tokom 2019. Mirko Jeremić, višegodišnji saradnik Odbora, što je ujedno dalo i temelj za digitalizaciju zaostavštine, sa čime se otpočelo leta 2022. godine u Audiovizuelnom arhivu i centru za digitalizaciju SANU. Preuzeta zaostavština ne sadrži prepisku, fotografije ili druge lične predmete, već je sačinjena isključivo od notne građe, koja je prema konačnom spisku signirana do broja 151. Zbog takve prirode građe, kao informativno sredstvo urađen je spisak prema tematskim indeksima – žanrovima:⁹

1. Kompozicije za solo instrument: flauta (1), gitara (2–5) i klavir (6–24; 146–151)¹⁰
2. Horske kompozicije (25–38)
3. Solo pesme (39–60)
4. Kantate (61–68)
5. Orkestarska muzika (69–85)
6. Gudački orkestar (85–90)
7. Kamerna muzika (91–126)
8. Koncertantna muzika (127–138)
9. Balet (139)
10. Pozorišna muzika (140)
11. Opere (141–145)
12. Štampane muzikalije (146–151)

Iako Vlastimir Peričić u svojoj čuvenoj knjizi *Muzički stvaraoци u Srbiji* (1969) pripisuje Logarovoј bogatoј stvaralačkoј delatnosti „oko 160 opusa“, tu brojku nipošto ne treba uzimati za konačnu, budući da je kompozitor bio aktivan još gotovo četvrtinu veka nakon objavljivanja knjige. Danas se smatra da Logarov opus obuhvata preko dve stotine kompozicija (Sabo 2010, 265; Sabo 2015, 89). Prema sačinjenom inventaru, Logarova zaostavština koja se čuva u Odboru broji 146 dela,¹¹ što znači da obuhvata približno 3/4 celokupnog njegovog opusa. Nije do kraja poznato koja dela čine tu razliku, ali se u elektronskoј bazi dela srpskih kompozitora koji izrađuje Odbor, kao i u Peričićevom tekstu, spominju dela koja se ni u jednoј formi

⁹ Budući da fond čine isključivo notni materijali, pored spomenutih žanrova, možemo ga posmatrati i prema tipu građe (rukopis, prepis, fotokopija, štampano izdanje).

¹⁰ Brojevi dati u zagradama su brojevi signatura u okviru fonda 1 (Zaostavština Mihovila Logara).

¹¹ Prilikom pravljenja popisa i inventara načinjena je greška i dodeljene su dve signature 1/85 za potpuno različita dela. Ta greška je ispravljena dodeljivanjem slova: 1/85 *Mala serenada*, za gudački orkestar, i 1/85a *Koncertna uvertira* (Kosmonauti), za simfonijski orkestar.

(rukopis, prepis itd.) ne nalaze u Logarovoju zaostavštini u Odboru. To su: *Rondo rustico (Primorsko kolo)*, za orkestar (1945), Drugi gudački kvartet (*Kvartet sa uspavankom*) (1927), *Mala serenade*, za klavir¹², *Dve japanske price*, za klavir (1932), *Tango*, za klavir (1927), i *Legenda o Marku*, ciklus pesama za bas-bariton (1936), *Andante mombido*, za violinu i klavir (pre 1941), *Aria e fantasia contrappuntistica*, za violinu i klavir (pre 1941), *Jazz-Grottesca*, za mali orkestar (pre 1941), *Musica per archi*, za orkestar (1937), *Partita Concertante*, za duvački kvintet i gudački orkestar (1969), *Quartettino*, za gudački kvartet (pre 1941), *Baletski divertisman*, za orkestar (1953), *Veli Jože*, kantata (1949), *Dundo Maroje*, uvertira za orkestar (1936), *Žetvarište*, kantata za solo bas, mešoviti hor i orkestar (1947), Koncert za trombon i orkestar (1987), *Pesma mašina*, za orkestar (oko 1945), Peti gudački kvartet (1937/38), *Pjesma na vrelu*, kantata (1939), *Poljar*, kantata (1952), kao i mnoga druga dela za solo instrumente i kamernu ansamblu. Deo odgovora na pitanje zbog čega pojedina dela nedostaju možemo pronaći u istorijatu opere *Kir Janja*, napisane prema Jovanu Steriji Popoviću, koja je propala za vreme bombardovanja 1941. godine (Peričić 1969, 219, 222). Tome u prilog ide činjenica da je određeni broj dela koja su popisana u elektronskoj bazi kompozitora Odbora, a kojih u Logarovoju zaostavštini nema, nastao pre 1941. godine, te se ne može isključiti da je deo njih možda stradao tokom rata, baš kao i malopre spomenuta opera.

Mihovil Logar se tokom svog dugog kompozitorskog puta obraćao svim žanrovima. Kroz podatke o kompozicijama koje je Mirko Jeremić sakupljao o delima, te koja čine temelj za pravljenje metapodataka koji će biti korišćeni prilikom digitalizacije zaostavštine, možemo uočiti da su dela koja datiraju iz dvadesetih godina pisana za klavir ili kamernu ansamblu. Bilo je to i dalje vreme kada mlade institucije – Opera Narodnog pozorišta (1920), Balet Narodnog pozorišta (1923) i Beogradska filharmonija (1923) – tek stasavaju i hvataju pun zalet za uspon koji će doživeti tokom tridesetih godina i u decenijama posle Drugog svetskog rata. Takve okolnosti omogućile su Logaru da od tridesetih godina počne da se obraća mediju koji mu je po svemu sudeći postao i omiljeni – muzičkoj sceni. Iako se u zaostavštini nalazi tek deo kompozicija koje pripadaju ovom žanru, opera *Pokondirena tikva* napisana prema istoimenoj komediji Jovana Sterije Popovića, koja je utemeljila muzičko-scenski komični žanr u Srbiji početkom druge polovine 20. veka (Vuksa-

¹² U zaostavštini se nalaze partiture i štimovi *Male serenade* za gudački orkestar i duvački kvintet. Budući da nemamo klavirske note, ne možemo da uporedimo da li se radi o istom delu.

nović 2020), predstavlja sastavni deo zaostavštine. Notnu građu u vezi sa tom operom čine klavirski izvod opere (štampana muzikalija, 1954) i klavirski izvodi I i III čina u rukopisu (1954).

Zaostavština je organizovana tako da jedna signatura označava jednu kompoziciju. Ukoliko u okviru jedne signature postoje potpo-dele, to znači da postoji više različitih jedinica koje su sa njom pove-zane. Tada se najčešće radi o partiturama, fotokopijama, štimovima ili posebnim stavovima. Kao ilustraciju možemo uzeti *Koncert za violinu i orkestar u ha-molu*:

1/138 Koncert za violinu i orkestar u ha-molu

1/138-1 Koncert za violinu i orkestar u ha-molu, štim za violinu

1/138-2 Koncert za violinu i orkestar u ha-molu, manja partitura

1/138-3 Koncert za violinu i orkestar u ha-molu, klavirski izvod
– rukopis.

Prilikom korišćenja arhivske građe iz tog fonda treba koristiti skraćenicu Odbora za zaštitu srpske muzičke baštine SANU (OZSMB SANU), potom broj fonda i na kraju signaturu:

OZSMB SANU, 1/120 (*Končertino*, za violinu i klavir)

OZSMB SANU, 1/132-2 (*Koncert za violončelo i simfonijski orke-star*, štim za violončelo).

Osnovni korpus arhivske građe (v. Tabelu 1) početkom 2022. go-dine obogaćen je izborom štampanih partiturnih jedinica iz izdava-štva i arhiva Udruženja kompozitora Srbije, koji uključuje i izdanja kuća poput pomenute Prosvete ili Frajta.¹⁵ Tom prilikom su skeni-rana sledeća izdanja i reizdanja solističke, kamerne i orkestarske muzike: Koncert za violinu i orkestar, džepna partitura (na poklon UKS-u od kompozitora), *Uspavanka* za violinu i klavir (Frajt, Edicija prijatelja slovenske muzike), Sonatina za violinu i klavir (Prosve-ta, 1953), Muzika za klavir I (UKS, 1968), Dupli koncert za klarinet, hornu i orkestar (UKS, 1969), *Endre Ady*, tri pesme za dubok glas i klavir (UKS, 1977), *Zlatna ribica* za klavir solo (UKS, 1978), zbirka Kompozicija za violinu i klavir (izdanja iz 1977. i 1985, partitura i štim), *Trapunto serico & Valse, violino e piano* (3. izdanje, 1980), *So-nata quasi uno Scherzo*, za klavir (1990), *Aerodinamika*, savremeni madrigal za oktet muških glasova (kopija rukopisa autora), zbirka Muzika za klavir (UKS, 1983), *Dve japanske priče i Tango-Berceuse* za klavir (Frajt), Sonatina za klavir (Frajt).

¹⁵ Kompletan spisak izdanja u Notnom arhivu Udruženja dostupan je na sledećem linku: <https://composers.rs/wp-content/uploads/2011/07/UKS-Notni-arhiv-201201.pdf>.

Digitalizacija zaostavštine i dalji koraci

U susretu godišnjici Logarovog rođenja, a u saradnji sa Audiovizuelnim arhivom i centrom za digitalizaciju SANU, Odbor je 2021. godine načinio plan, a tokom proleća i leta 2022. godine započeo proces usklađivanja postojećih metapodataka sa propisima i digitalizacije zaostavštine Mihovila Logara. U početnim koracima, građa će biti digitalizovana u dve vrste snimaka, koji će biti dostupni saradnicima Odbora i zainteresovanim pojedincima: JPEG, koji zauzima manje memorije, lakše se prenosi i deli i generalno je slabijeg kvaliteta, i TIFF, koji je značajno boljeg kvaliteta, čuva više detalja i pruža širok spektar mogućnosti za dalju obradu.

Pored osnovnog cilja – očuvanja i jednostavnije diseminacije – digitalizacija zaostavštine omogućiće istraživačima, muzičarima i zainteresovanoj publici pristup građi bez bojazni od oštećenja i habanja osetljivih materijala. Nakon završenog prvog koraka, koji podrazumeva snimanje i pohranjivanje građe, krenuće se u konstrukciju internet baze putem koje će ona biti dostupna. Uporedo sa tim, zaostavštini će biti pridodata i pomenuta digitalizovana izdanja štampanih muzikalija, sa posebnom oznakom, koja će upućivati na podatak da su u pitanju muzikalije koje Odbor poseduje isključivo u digitalnom formatu. Konačno, saradnici Odbora će u budućnosti nastojati da fond Logarovih arhivskih jedinica obogate ne samo dodatnim muzikalijama nego i građom druge vrste – fotografijama, pismima, zvučnim i audiovizuelnim zapisima – kako bi javnosti pružila što sveobuhvatniju sliku o životu i radu ovog markantnog kompozitora.

Literatura

- Milanović, Biljana. 2010. „Fond kompozitorskih zaostavština u Muzikološkom institutu SANU / Legacy Collection of Composers in the SASA Institut of Musicology“. *Muzikologija/Musicology* 10: 101–139. <https://doi.org/10.2298/MUZ1010101M>
- Pejović, Roksanda, ur. 2008. *Allegretto giocoso. Stvaralački opus Mihovila Logara*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.
- Peričić, Vlastimir. 1969. *Muzički stvaraoци u Srbiji*. Beograd: Prosveta.
- Peričić, Vlastimir. 2008. „In memoriam. Mihovil Logar (1902–1998)“. U *Allegretto giocoso. Stvaralački opus Mihovila Logara*, ur. Roksanda Pejović, 162–165. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.

- RTS. 2018. Spasavamo od zaborava srpsku muzičku baštinu. *RTS* 5. februar. Dostupno na: <https://www.rts.rs/page/stories/sr/story/16/kultura/3028494/spasavamo-od-zaborava-srpsku-muzicku-bastinu.html>
- Sabo, Adriana. 2015. „Skladatelji slovenskega rodu v Srbiji“. *Slovenika* 1: 83–95.
- Sabo, Anica. 2010. „Slovenački kompozitori u Srbiji, Davorin Jenko, Mihovil Logar, Zlatan Vauda“. *Traditiones* 39/1: 261–272. <https://doi.org/10.3986/Traditio2010390118>
- Stulli, Bernard. 1970. „O valorizaciji i kategorizaciji arhivske građe“. *Arhivski vjesnik* 13 (1): 463–487. <https://hrcak.srce.hr/file/193546>
- Vuksanović, Ivana. 2020. „Opera Pokondirena tikva Mihovila Logara i zasnivanje komičnog muzičko-scenskog žanra u Srbiji“. *Slovenika* 6: 25–48. <https://doi.org/10.18485/slovenika.2020.6.1.2>

Bojana Radovanović
Muzikološki inštitut SANU
Beograd, Srbija
bojana.radovanovic@music.sanu.ac.rs

Marija Golubović
Muzikološki inštitut SANU
Beograd, Srbija
marija.golubovic@music.sanu.ac.rs

ZAPUŠČINA MIHOVILA LOGARJA V ODBORU ZA ZAŠČITO SRBSKEGA GLASBENEGA IZROČILA SANU

Prispevek obravnava zapuščino skladatelja Mihovila Logarja (1902–1998), ki se hrani v Odboru za zaščito srbskega glasbenega izročila SANU. Konec leta 2018 so člani in sodelavci Odbora dosegli dogovor z Logarjevo družino in dediči zapuščine ter avtorskih pravic – s hčerko Svetlano in s sinom Mihovilom – ter so podpisali pogodbo o darovanju tega gradiva Odboru. Ob tej priložnosti so Odboru, z idejo nadaljnje prezervacije, zaupani v hranjenje rokopisi, tiskane partiture in kopije Logarjevih skladb. Gre za dela različnih žanrov: solistična (skladbe za klavir, flavto, kitaro), solo pesmi, zborovsko, komorno, koncertno, orkestrsko in scensko glasbo (opere, balet, glasba za gledališče). Besedilo ima namen predstavitve tega gradiva širši znanstveni javnosti v letu zaznamovanja obletnice rojstva Mihovila Logarja, in napovedati njegovo digitalizacijo v sodelovanju z Avdiovizualnim arhivom in centrom za digitalizacijo SANU, ki bo to dragoceno gradivo približal tako raziskovalcem ter preučevalcem, kdo zainteresiranemu občinstvu vseh profilov. Poseben doprinos

tega prispevka je dan v obliki kompletnega in podrobnega popisa vseh enot iz Logarjeve zapuščine v Odboru.

Ključne besede: Mihovil Logar (1902–1998), skladateljska zapuščina, Odbor za zaščito srbskega glasbenega izročila SANU, arhivsko gradivo, muzikalije

Bojana Radovanović
SASA Institute of Musicology
Belgrade, Serbia
bojana.radovanovic@music.sanu.ac.rs

Marija Golubović
SASA Institute of Musicology
Belgrade, Serbia
marija.golubovic@music.sanu.ac.rs

THE LEGACY OF MIHOVIL LOGAR HELD BY THE BOARD FOR THE PROTECTION OF MUSICAL HERITAGE OF THE SERBIAN ACADEMY OF SCIENCES AND ARTS

This paper deals with the legacy of the composer Mihovil Logar (1902–1998) held by the Board for the Protection of Musical Heritage of the Serbian Academy of Sciences and Arts. Towards the end of 2018, the members of the Committee reached an agreement with Logar's family and the heirs of the composer's belongings and copyright – his daughter Svetlana and son Mihovil – and signed a contract of gifting this archival material to the Board. On that occasion, the Board acquired the manuscripts, printed musical scores and the photocopies of Logar's works. These are the compositions of diverse genres: solo pieces (for piano, flute, guitar), solo songs, pieces for choir, as well as chamber, concertante, orchestral and stage works (operas, ballet, music for theatre). The goal of this paper is to present this archival material to the wider scholarly audience on the anniversary of Logar's birth, and to announce its digitization in collaboration with the Audiovisual Archive and Centre for Digitization SASA, which will make this valuable material more accessible to the researchers, musicians and the interested audience of all profiles. Special contribution of this text is a complete and detailed list of all the items in Logar's legacy held by the Board.

Keywords: Mihovil Logar (1902–1998), composer's legacy, Board for the Protection of Musical Heritage of the Serbian Academy of Sciences and Art, archival materials, music items

Primljeno / Prejeto / Received: 17. 08. 2022.
Prihvaćeno / Sprejeto / Accepted: 07. 12. 2022.

Tabela 1. Spisak muzikalija u Logarevoj zaostavštini u Odboru za zaštitu srpske muzičke baštine SANU¹

Sign.	Delo	Nivo/ žanr	Tip građe	Godina	Opis / napomena
1 / 1	Pastoral	FLA	fotokopija		Fotokopija prepisa, dva lista zalepljena selotejpom, stranice obrnute
1 / 2	Minuetto con umore	GIT	rukopis	11. 1. 1983.	Hemijska olovka; prelepljeni redovi notnog sistema na kojima ništa nije ispisano; hemijskom olovkom ispisana posveta
1 / 3	Minuetto		rukopis		Flomasteri; prelepljeni redovi na kojima ništa nije zapisano
1 / 4	Zlatna ribica		fotokopija; fotokopija + rukopisne beleške		Jedna čista fotokopija + jedna kopija s intervencijama crvenim flomasterom
1 / 5	Improvviso		fotokopija	1987.	Ispisan prstored grafitnom olovkom, naznaka autora na prvoj strani; original; ukoričeno; pečat EX LIBRIS Mihovil Logar
1 / 6	Letizia		KLA	fotokopija	1993.
1 / 7	Valse capriccioso; Grottesca; Serenatella	štampana muzikalija		1993.	Spojeno selotejpom
1 / 8	Etida, Figurina na vazni, Igrač čarobnjak, Nežnost	rukopis		1993.	Penkalo; sadrži autorova programska objašnjenja kompozicija na poslednjoj stranici; ne postoji kompozicija br. 5, koja je naznačena na naslovnoj strani
1 / 9	Toccat	rukopis		1987.	Nepovezано; uvijeno u braon papirni omot; tanki flomaster
1 / 10	Seljančica	rukopis		/	Penkalo; na naslovnoj strani posveta Jelici Radovanović

¹ Legenda

Nivo/žanr: FLA – muzika za flautu; KLA – muzika za klavir; GIT – muzika za gitaru; HOR – horska muzika; HOR/MEŠ – mešoviti hor; HOR/MUŠ – muški hor; HOR/Ž – ženski hor; HOR/D – dečji hor; SP – solo pesme; KAN – kantate; OR – orkestarska muzika; KON.M – koncertantna muzika; KAM.M – kamerna muzika; BAL – baletska muzika; POZ – pozorišna muzika; OP – opera.

1 / 11	Mala smela svita		rukopis	1944.	Nepovezano; uvijeno u braon kartonski omot; hemijska olovka
1 / 12	Zlatna ribica		štampana muzikalija	1978.	Intervencije grafitnom olovkom
1 / 13	Pastorale e burlesca		štampana muzikalija	/	Intervencije grafitnom olovkom
1 / 14	Con tristezza		štampana muzikalija, fotokopija	/	/
1 / 15	Sonatina		štampana muzikalija	/	/
1 / 16	Rondino		štampana muzikalija, fotokopija	/	/
1 / 17	Quasi solfeggetto		štampana muzikalija, fotokopija	1993.	/
1 / 18	... fantasia amoroso		rukopis	/	Nedovršeno, skica
1 / 19	Corteo muziale		štampana muzikalija, fotokopija	1972-9.	Spojeno selotejpom
1 / 20	Osam praktičnih preludija kao uvod u modernu muziku		rukopis	1939.	Penkalo; roze i zelena drvena bojica
1 / 21	Toccata brillante		rukopis	1944.	Penkalo; grafitna olovka; beleške i ispravke
1 / 22	Sonata quasi uno scherzo		rukopis	1926/ 1987.	Penkalo; beleške i ispravke grafitnom olovkom
1 / 23	Vesna (1. Bašta; 2. Vrapče; 3. Jezero; 4. Sunce zalazi)		štampana muzikalija	/	Penkalo; beleške i ispravke grafitnom olovkom
1 / 24	Motivi s juga, svita		štampana muzikalija	/	Komponovano prema horskoj sviti Milenka Živkovića; izdanje autora
1 / 25	Šest partizanskih pesama	HOR/ MUŠ	rukopis	oko 1945.	Penkalo; grafitna olovka
1 / 26	Zbirka pesama (Bdijenje, Čežnja, O, klasje moje!, Aerodinamika, Putovanje)	HOR/ MEŠ	štampana muzikalija	štampano 1974.	Tekstovi pesama: Dušan Kostić, Aleksa Šantić, Veles Perić
1 / 27	Bdijenje		štampana muzikalija, fotokopija	druga verzija 1972.	Tekst pesme: Dušan Kostić

1 / 28	Svatovska pesma	HOR/Ž	štampana muzikalija	/	Intervencije grafitnom olovkom; tekst pesme: Desanka Maksimović
1 / 28 / 2	Canto nuziale		fotokopija	/	Tekst pesme: Desanka Maksimović
1 / 28 / 4	Svatovska pesma, za ženski hor i klavir		rukopis	/	Hemijska olovka; plave korice; spojeno selotejpom. Napomena autora: sasvim nova verzija; posveta Beogradskim madrigalistima; tekst pesme: Desanka Maksimović
1 / 28 / 5	Svatovska pesma, za ženski hor i klavir		rukopis	/	Penkalo; braon korice; tekst pesme: Desanka Maksimović
1 / 29	O, klasje moje!	HOR/MEŠ	rukopis	/	S naznakom: originalni rukopis; hemijska olovka; određena mesta prelepljena belim papirom s ispravkama; posvećeno Beogradskim madrigalistima; tekst pesme: Aleksa Šantić
1 / 30	Most	HOR/MEŠ	rukopis	oko 1945.	Grafitna olovka, roze drvena bojica; tekst pesme: Milorad Surep-Panić
1 / 31	Republiko zdravo!	HOR/MEŠ	fotokopija	/	Tekst pesme: Surep Panić
1 / 31 / 1	Republiko zdravo!, masovna pesma za hor i orkestar	HOR/MEŠ	fotokopija	/	Tekst pesme: Surep Panić
1 / 32	Zbor o boru	HOR/MEŠ	rukopis	1982.	Hemijska olovka; poslednja strana nije spojena; tekst pesme: Aleksandar Vučo
1 / 33	Crnogorska pošalica, za mešoviti hor i mecosopran solo	HOR/MEŠ	štampana muzikalija	1976.	Posvećeno Dušanu Miladinoviću i Beogradskim madrigalistima
1 / 34	Marš mladih pionira, za solistu, hor i klavir	HOR/MEŠ	rukopis	oko 1945.	Ljubičasti flomaster

1 / 35	Cicibanova uspavanka, za dečji ili ženski hor, flautu, violinu i harfu (klavirski izvor)	HOR/Ž ili D	rukopis	/	Tekst pesme: Oton Župančić
1 / 36	Druže Tito, koračnica za veliki orkestar i mešoviti hor	HOR/MEŠ	fotokopija	/	Tekst pesme: Tanasije Mladenović
1 / 37	Pesma o prvom petogodišnjem planu, za mešoviti hor i orkestar		fotokopija	/	/
1 / 38	Pesma Beogradu, za masovni hor i veliki orkestar		rukopis	/	Grafitna olovka; tekst pesme: Tanasije Mladenović
1 / 39	Ja san čakavac, za glas i klavir		SP	rukopis	1970.
1 / 40	Rajičić i Logar, pesme za glas i klavir (zbirka pesama. Rajičić: Veče, Zima na selu; Logar: Šesnaest rumenih proleća)	štampana muzikalija		/	Tekstovi pesama: Jovan Konjović, Jelena Biblija, Ljubiša Jocić
1 / 41	Samo za nas je ta pesma, za glas i klavir	rukopis		1994.	Posvećeno Biljani i Darku Obradoviću
1 / 42	Moja pesma, za glas i klavir	rukopis		1942.	Penkalo; uvijeno u zeleni kartonski papir; tekst pesme: Jelena Ruzmarin
1 / 43	Beogradske labude grade, finale iz I čina „Četrdeset prve“, za bas solo i simfonijski orkestar	rukopis		1974.	Penkalo; tekst pesme: Miomir Nikolić
1 / 43 / 1	Beogradske labude grade, finale iz I čina „Četrdeset prve“, za bas solo i simfonijski orkestar	fotokopija		1974.	Tekst pesme: Miomir Nikolić
1 / 44	Opatijo!, za glas i klavir	fotokopija		1982.	Tekst pesme: Mihovil Logar
1 / 45	Moj Ohride!, za glas i klavir	rukopis		1982.	Hemijska olovka; tekst pesme: Mihovil Logar

1 / 46	Veli Jože Balada bana Dragonje i Čen Čen Glasnik, za dubok i klavir		rukopis	/	Grafitna olovka
1 / 47	Dve pesme Ljubiše Jocića, za dubok glas i klavir (1. Beograd, 2. Gorične)		štampana muzikalija	1941.	Intervencije u notnom tekstu crvenom hemijskom olovkom; tekst pesme: Ljubiša Jocić
1 / 47 / 1	Beograd, za glas, hor i simfonijski orkestar		rukopis	1974.	Penkalo; tekst pesme: Ljubiša Jocić
1 / 48	Pesme za Anitu, za glas i klavir		štampana muzikalija	/	Tekstovi pesama: Miroslav Krleža, Siniša Paunović, Slavko Savinšek
1 / 49	Putovanja, za (dubok) glas i klavir		rukopis	1944. (prva verzija)	Penkalo; uvijeno u braon kartonsku fasciklu; tekst pesme: Veles Perić
1 / 49 / 1	Putovanja, za (dubok) glas i klavir		rukopis	1945. (druga verzija)	Hemijska olovka; uvijeno u zelenu kartonsku fasciklu; tekst pesme: Veles Perić
1 / 49 / 2	Putovanja, za (dubok) glas i klavir		rukopis	1945. (druga verzija)	Hemijska olovka; manja partitura. Druga verzija kompozicije, priprema za izdanje 1983. godine. Sadrži manje izmene.
1 / 50	Canzone mia intima, za glas i klavir		rukopis	1942.	Hemijska olovka, nalepljen notni zapis, nespojeno, uvijeno u zelenu kartonsku fasciklu; prevod na srpski: Zoran Mišić
1 / 51	Devojke-vojnici, za dubok glas i klavir		rukopis	1947.	Penkalo; intervencije grafitnom olovkom; na poslednjoj strani precrtana 2 takta, sugestija autora: originalni rukopis; tekst pesme: Desanka Maksimović

1 / 52	Granada od Samarkanda, svita od devet strofa za dubok glas i klavir (1. Pokret; 2. Čežnja; 3. Vodonoša; 4. Raspoloženje; 5. Greška; 6. Andaluzanka; 7. Zapis; 8. Narudžba; 9. Putnik	rukopis	1962.	Penkalo; u narandžastoj fascikli; sadrži posebno ispisan tekst pesama na srpskom jeziku i prevod na francuski jezik, posvećeno Jelki Nikolić-Stamatović; tekst pesme: Momir Nikolić
1 / 52 / 1	Granada od Samarkanda, svita od devet strofa za dubok glas i klavir (1. Pokret; 2. Čežnja; 3. Vodonoša; 4. Raspoloženje; 5. Greška; 6. Andaluzanka; 7. Zapis; 8. Narudžba; 9. Putnik	štampana muzikalija	štampano 1973.	Tekst pesme: Momir Nikolić
1 / 53	Canzonetta, za glas i klavir	rukopis	/	Grafitna olovka
1 / 54	Mana ljubice, za glas i klavir	rukopis	/	Penkalo, grafitna olovka; narodni tekst
1 / 55	Strepnja, za glas i klavir	rukopis	1928.	Penkalo; neukoričeno; tekst pesme: Siniša Paunović
1 / 56	Šaputanja, za glas i klavir	rukopis	/	Penkalo; neukoričeno; tekst pesme: Siniša Paunović
1 / 57	Epitaf, za glas i klavir	rukopis	/	Penkalo, grafitna olovka; neukoričeno; tekst pesme: Siniša Paunović
1 / 58	Šesnaest rumenih proleća, za ženski glas i klavir	rukopis	1939.	Penkalo, roze hemijska olovka; neukoričeno; tekst pesme: Ljubiša Jocić
1 / 59	Monolog gospodina Konkordata iz muzičke farse „Sablazan u dolini Šentflorijanskoj“	rukopis	/	Penkalo; poslednje dve strane partiture

1 / 60	Endre Ady, tri pesme za dubok glas i orkestar (1. Ni predak, ni Potomak kasni...; 2. Jedan poznat dečak; 3. Sutra)		štampana muzikalija	1977. Orkestrirano 1979.	Srpski, sa prevodom na mađarski jezik; tekst pesama: I. Ivanji, Danilo Kiš
1 / 61	Plava grobnica, kantata za bariton solo, mešoviti hor i veliki orkestar	KAN	rukopis	1934.	Penkalo; intervencije crvenom i plavom drvenom bojicom; tekst: Milutin Bojić
1 / 61 / 1	Plava grobnica (klavirski izvod)		rukopis	1934.	Penkalo; tekst: Milutin Bojić
1 / 62	Svečana kantata, za bas solo, mešoviti hor i veliki orkestar		rukopis	1939.	Penkalo; tekst: Vladimir Nazor
1 / 63	Pjesma o biografiji druga Tita, za bas solo, mešoviti hor i veliki orkestar		rukopis	1945.	Penkalo; tekst: Radovan Zogović
1 / 63 / 1	Pjesma o biografiji druga Tita		rukopis	1945.	Penkalo, grafitna olovka; tekst: Radovan Zogović
1 / 64	Vatra, kantata za mecosopran, tenor, mešoviti hor i veliki orkestar (Klavirski izvod)		rukopis	1959.	Penkalo; intervencije crvenom drvenom bojicom; tekst: Milorad Surep Panić
1 / 65	Oda sportu, za sopran i tenor solo, hor i simfonijski orkestar (Klavirski izvod)		rukopis	1969.	Plava i crvena hemijska olovka, grafitna olovka; nedovršeno
1 / 66	Psalm 150, za mešoviti hor, fanfaru i udaraljke		rukopis	1935.	Penkalo; uvijeno u zelene korice
1 / 67	Himna Beogradu, za hor i simfonijski orkestar		rukopis	1944.	Hemijska olovka; dolepljeni delovi partiture na donjem delu stranica; nespojeno; tekst: Tanasije Mladenović

1 / 68	Poruka, kantata za mecosopran, tenor, mešoviti hor i veliki simfonijski orkestar		rukopis	1978.	Penkalo; nepovezano; tekst: Branko Karakaš
1 / 68 / 1	Poruka, kantata za mecosopran, tenor, mešoviti hor i veliki simfonijski orkestar		štampana muzikalija	1978.	Tekst: Branko Karakaš
1 / 69	Sinfonia Italiana in Quattro movimenti, za orkestar (I Allegro Vivace; II Scherzo; III Andante riflessivo; IV Rondo finale)I Allegro Vivace; II Scherzo; III Andante riflessivo; IV Rondo finale	OR	rukopis	1964.	Penkalo, grafitna olovka, hemijska crvene boje
1 / 70	Šest televizijskih glašenja, za simfonijski orkestar		rukopis	/	Hemijska olovka; orkestrirana prva četiri stava, nedostaju peti i šesti stav
1 / 70 / 1	Šest televizijskih glašenja, za klavir		rukopis	/	Plava hemijska olovka, grafitna olovka, crna hemijska olovka; povezano spajalicom
1 / 71	Mermer i zvuci, svečana uvertira za simfonijski orkestar		fotokopija	1972.	Grafitna olovka; nepovezano
1 / 71 / 1	Mermer i zvuci, svečana uvertira za simfonijski orkestar		rukopis	1972.	Hemijska olovka
1 / 72	Prolećne slike, baletska svita za simfonijski orkestar		rukopis	/	Hemijska olovka, grafitna olovka
1 / 73	Četiri intermeca, za simfonijski orkestar		rukopis	/	Penkalo, grafitna olovka, crvena bojica

1 / 74	Velesajam, televizijska baletska pantomima, za simfonijski orkestar	rukopis	pre 1953.	Hemijska olovka; kompozicija kao baletska pantomima nosi naziv „Expo“
1 / 75	Pokondirena tikva, uvertira za istoimenu operu, za simfonijski orkestar	rukopis	1956.	Hemijska olovka, grafitna olovka
1 / 75 / 1	Pokondirena tikva	štampana muzikalija	1956.	Hemijska olovka, grafitna olovka
1 / 75 / 2	Pokondirena tikva (klavirski izvod)	rukopis	1956.	Grafitna olovka, crvena hemijska olovka, crvena drvena bojica; neukoričeno
1 / 76	Baletska fantazija iz Pokondirene tikve, za simfonijski orkestar	rukopis	1976.	Hemijska olovka, grafitna olovka
1 / 76 / 1	Baletska fantazija iz Pokondirene tikve (klavirski izvod)	rukopis	1976.	Crna hemijska olovka, ljubičasta hemijska olovka
1 / 77	Divertimento lirico, za simfonijski orkestar	štampana muzikalija	1966.	/
1 / 78	Suite de valse argeables, za simfonijski orkestar	štampana muzikalija	1975.	/
1 / 78 / 1	Suite de valse argeables, za simfonijski orkestar	rukopis	1975.	/
1 / 79	Veliki valcer, koreografska slika za simfonijski orkestar (klavirski izvod)	rukopis	1960.	Hemijska olovka, grafitna olovka
1 / 80	Novi marš	rukopis	/	Narandžasta olovka; stranice nisu spojene; uvijeno u beli karton
1 / 81	Rondo uvertira (Na vašaru), uvertira za simfonijski orkestar	štampana muzikalija	1936 / 1987.	Na prvoj strani napisana posveta i sugestija autora: orkestarske deonice u arhivi JNA. Trajanje kompozicije 6'

1 / 82	Svečana koračnica, za simfonijski orkestar	rukopis	1980.	Crna hemijska olovka; stranice nisu spojene
1 / 82 / 1	Svečana koračnica, za simfonijski orkestar	fotokopija	1980.	Zaheftani listovi
1 / 83	Vesna, simfonijski stav za veliki orkestar (paganska koreografska poema)	fotokopija	1931.	/
1 / 84	Spostamenti (Pomeranja), za veliki orkestar	rukopis	1965.	Plava, crna i crvena hemijska olovka, grafitna olovka
1 / 85	Mala serenada, za gudački orkestar	rukopis	1982.	Crna hemijska olovka
1 / 85 / 1	Mala serenada, za gudački orkestar	fotokopija	1982.	Crna hemijska olovka
1 / 85 / 2	Mala serenada (štim za violinu 1)	rukopis	1982.	Crna hemijska olovka
1 / 85 / 3	Mala serenada (štim za violinu 2)	rukopis	1982.	Crna hemijska olovka
1 / 85 / 4	Mala serenada (štim za violu)	rukopis	1982.	Crna hemijska olovka
1 / 85 / 5	Mala serenada (štim za violončelo)	rukopis	1982.	Crna hemijska olovka
1 / 85 / 6	Mala serenada (štim za kontrabas)	rukopis	1982.	Crna hemijska olovka
1 / 85a	Koncertna uvertira (Kosmonauti), za simfonijski orkestar	rukopis	1962.	Crna hemijska olovka, grafitna olovka, crvena bojica; zalepljen isečak iz novina o kopoziciji, napomena na naslovnoj strani: svojina autora – neotuđivo
1 / 85a/1	Koncertna uvertira (Kosmonauti), skice, partičelo	rukopis	1962.	Grafitna olovka
1 / 86	Ricordanze, za gudački orkestar	rukopis	1981.	Crna hemijska olovka; nespojene stranice
1 / 86 / 1	Ricordanze (štim za violinu 1)	rukopis	1981.	Crna hemijska olovka; nespojene stranice
1 / 86 / 2	Ricordanze (štim za violinu 2)	rukopis	1981.	Crna hemijska olovka; nespojene stranice

1 / 86 / 3	Ricordanze (štím za violu)		rukopis	1981.	Crna hemijska olovka; nespojene stranice
1 / 86 / 4	Ricordanze (štím za violončelo)		rukopis	1981.	Crna hemijska olovka; nespojene stranice
1 / 86 / 5	Ricordanze (štím za kontrabas)		rukopis	1981.	Crna hemijska olovka; nespojene stranice
1 / 87	Andante iz Končertina za violinu, za tri violine i violončelo		rukopis	1989.	Crna hemijska olovka; stranice nisu spojene; napomena autora na kraju: priredio za Peru Jovanovića, violončelistu
1 / 88	Omladinska simfonijeta, za violine		rukopis	/	Grafitna olovka, crvena drvena bojica
1 / 89	Spostameni classicheggianti, za gudački orkestar		fotokopija rukopisa	1965.	Crna hemijska olovka; na stranicama zalepljeni iseći partiture; stranice nisu spojene; uvijeno u braon kovertu
1 / 90	Cedurska simfonijeta, za gudački orkestar (I Allegro giusto; II Scherzo; III Andante sostenuto; IV Finale)		štampana muzikalija	1961.	/
1 / 90 / 1	Cedurska simfonijeta, za gudački orkestar		rukopis	1961.	Plava hemijska olovka, crvena i plava bojica; napomena kompozitora na prvoj stranici da je vlasništvo autora, a na prvoj unutrašnjoj strani da je autor pregledao prepis
1 / 90 / 2	Cedurska simfonijeta, za gudački orkestar		fotokopija	1961.	/
1 / 90 / 3	Cedurska simfonijeta, za gudački orkestar		rukopis	1961.	Grafitna olovka, crna i roze hemijska olovka; stranice nisu spojene; narandžasta fascikla
1 / 91	Klavirski trio	KAM	rukopis	1932.	Penkalo, crvena drvena bojica, intervencije grafitnom olovkom
1 / 92	Inchino e Scherzino, za klavirnet i klavir		fotokopija	1987.	/

1 / 92 / 1	Inchino e Scherzino (štim za klarinet)	fotokopija	1987.	/
1 / 93	Gudački kvartet sa serenadom (I Adagino II Serenatella III Fughtta con Introdizione IV)	štampana muzikalija	štampano 1931.	/
1 / 94	Svita, za gudački kvartet (I Aria II Minuetto III Lamento IV Danza)	rukopis	1970.	Crvena hemijska olovka; stranice nisu spojene
1 / 94 / 1	Svita, za gudački kvartet	fotokopija	1970.	Spiralno koričenje
1 / 94 / 2	Svita, za gudački kvartet (štim za violinu 1)	rukopis	1970.	Crna hemijska olovka; stranice nisu spojene
1 / 94 / 3	Svita, za gudački kvartet (štim za violinu 2)	rukopis	1970.	Crna hemijska olovka; stranice nisu spojene; poslednja stranica isečena
1 / 94 / 4	Svita, za gudački kvartet (štim za violu)	rukopis	1970.	Crna hemijska olovka; stranice nisu spojene; poslednja stranica isečena
1 / 94 / 5	Svita, za gudački kvartet (štim za violončelo)	rukopis	1970.	Crna hemijska olovka; stranice nisu spojene; poslednja stranica isečena
1 / 95	Quartetto per archi con Marcia funebre (Prvi gudački kvartet)	rukopis	1926.	Penkalo
1 / 96	Due capricci, za violončelo i klavir	rukopis	1924.	Grafitna olovka; samo prvi stav
1 / 97	Giocondo, za flautu i klavir	rukopis	1982.	Crna hemijska olovka
1 / 97 / 1	Giocondo (štim za flautu)	rukopis	1982.	Crna hemijska olovka
1 / 98	Minuetto con umore, za gudački kvintet	štampana muzikalija	/	/
1 / 99	Minuetto Aureo (Zlatni menuet), za gudački kvartet	rukopis	1983.	Hemijska olovka
1 / 99 / 1	Minuetto Aureo (Zlatni menuet), (štim za violinu 1)	rukopis	1983.	Hemijska olovka; poslednja strana isečena

1 / 99 / 2	Minuetto Aureo (Zlatni menuet), (štím za violinu 2)	rukopis	1983.	Hemijska olovka; poslednja strana isečena
1 / 99 / 3	Minuetto Aureo (Zlatni menuet), (štím za violu)	rukopis	1983.	Hemijska olovka
1 / 99 / 4	Minuetto Aureo (Zlatni menuet), (štím za violu)	fotokopija	1983.	Hemijska olovka
1 / 99 / 5	Minuetto Aureo (Zlatni menuet), (štím za violončelo)	rukopis	1983.	Hemijska olovka
1 / 99 / 6	Minuetto Aureo (Zlatni menuet), (štím za violončelo)	fotokopija	1983.	Hemijska olovka
1 / 100	Mala serenada, za duvački kvintet	fotokopija	/	/
1 / 100/1	Mala serenada, za duvački kvintet (štím za flautu)	rukopis	/	Hemijska olovka; druga strana isečena
1 / 100/2	Mala serenada, za duvački kvintet (štím za obou)	rukopis	/	Hemijska olovka; druga strana isečena
1 / 100/3	Mala serenada, za duvački kvintet (štím za klarinet in a)	rukopis	/	Hemijska olovka
1 / 100/4	Mala serenada, za duvački kvintet (štím za hornu in Fa)	rukopis	/	Hemijska olovka
1 / 100/5	Mala serenada, za duvački kvintet (štím za fagot)	rukopis	/	Hemijska olovka; druga strana isečena
1 / 101	Figurina, za flautu i klavir	rukopis	/	Grafitna olovka
1 / 102	Capriccetto, za violončelo i klavir	štampana muzikalija	1979.	/
1 / 102/1	Capriccetto, za violončelo i klavir (štím za violončelo)	štampana muzikalija	1979.	Stranice nisu spojene
1 / 103	Per corno e pianoforte (I Čěžnja (Anelito) II Allegramente)	štampana muzikalija	1987.	Crvena hemijska olovka, grafitna olovka; izdanje autora

1 / 103/1	Per corno e pianoforte (štim za hornu)	štampana muzikalija	1987.	Crvena hemijska olovka, grafitna olovka
1 / 104	Razmišljanje i odluka, za fagot i klavir	fotokopija	1992.	Strane nisu spojene
1 / 104/1	Razmišljanje i odluka (štim za fagot)	fotokopija	1992.	Strane nisu spojene
1 / 105	Preludio e Capriccietto, za flautu i klavir	štampana muzikalija	1927.	/
1 / 105/1	Preludio e Capriccietto (štim za flautu)	štampana muzikalija	1927.	/
1 / 106	Fantasie to Henry Heddle's motives, za violinu i klavir	rukopis	1965.	Plava i crvena hemijska olovka; lepljeni delovi partiture; stranice nisu spojene; posveta Lazaru i Milici Marjanović
1 / 106/1	Fantasie to Henry Heddle's motives (štim za violinu)	rukopis	1965.	Plava hemijska olovka; posveta Lazaru i Milici Marjanović
1 / 107	Tre amenita danzati, za violinu i klavir	fotokopija	1980.	Posveta Darku Milojeviću
1 / 108	Kompozicije za violinu i klavir (1. Sonatina; 2. Uspavanka; 3. Musica Antica; 4. Igrač čarobnjak; 5. Tužbalica; 6. Valcer; 7. Minuetto; 8. Burleska; 9. Tre amenita danzanti)	štampana muzikalija	1985.	/
1 / 108/1	Kompozicije za violinu i klavir (štim za violinu)	štampana muzikalija	1985.	/
1 / 109	Kompozicije za violinu i klavir	štampana muzikalija	1977.	Korekcije crvenom hemijskom olovkom; na naslovnoj strani napomena: neotuđivo
1 / 110	Musica Antica, za violinu i klavir (I Aria; II Tempo di ballo)	štampana muzikalija	1925.	/
1 / 110/1	Musica Antica (štim za violinu)	štampana muzikalija	1925.	/

1 / 111	Trapunto serico (Svileni vez), za violinu i klavir	fotokopija	pre 1941.	/
1 / 111/1	Trapunto serico (Svileni vez) (štım za violinu)	fotokopija	pre 1941.	/
1 / 112	Uspavanka, za violinu i klavir	štampana muzikalija (Edicija prijatelja slovenske muzike)	oko 1939.	/
1 / 112/1	Uspavanka (štım za violinu)	štampana muzikalija (Edicija prijatelja slovenske muzike)	oko 1939.	/
1 / 113	Minuetto, za violinu i klavir	štampana muzikalija (Frajt, Beograd)	pre 1941.	/
1 / 113/1	Minuetto (štım za violinu /ili flautu/)	štampana muzikalija (Frajt, Beograd)	pre 1941.	/
1 / 114	Dve fanfare za Narodnu biblioteku u Beogradu, za tri trube	rukopis	1973.	Crna hemijska olovka
1 / 115	Improvvisata e Danzarellata, za violinu, kontrabas i klavir	fotokopija	1993.	Spojeno selotejpom
1 / 115/1	Improvvisata e Danzarellata (štım za violinu)	fotokopija	1993.	Spojeno selotejpom
1 / 115/2	Improvvisata e Danzarellata (štım za kontrabas)	fotokopija	1993.	Spojeno selotejpom
1 / 116	Tango-Berceuse, za flautu, fagot i klavir	rukopis	1984.	Hemijska olovka
1 / 117	Con tristezza, za violinu i klavir	fotokopija	/	/
1 / 118	Con tristezza, za violončelo i klavir	rukopis	/	Crna hemijska olovka; stranice nisu spojene

1 / 118/1	Con tristezza, za violončelo i klavir (štim za violončelo)		rukopis	/	Crna hemijska olovka
1 / 119	Con tristezza, za hornu i klavir		rukopis	1984.	Hemijska olovka
1 / 119/1	Con tristezza, za hornu i klavir		fotokopija	1984.	/
1 / 119/2	Con tristezza, za hornu i klavir (štim za hornu)		rukopis	1984.	/
1 / 120	Končertino, za violinu i klavir		štampana muzikalija (Prosveta, Beograd)	štampano 1948.	Korekcije crvenom hemijskom i grafitnom olovkom
1 / 120/1	Končertino, za violinu i klavir (štim za violinu)		štampana muzikalija (Prosveta, Beograd)	štampano 1948.	Korekcije crvenom hemijskom i grafitnom olovkom
1 / 121	Spigolature, za saksofon i klavir		rukopis	1988.	Crna i crvena hemijska; strane nisu spojene
1 / 122	Spigolature, za obou i klavir		rukopis	1988.	Crna hemijska, grafitna olovka; strane nisu spojene
1 / 123	Valcer za obou ili flautu i klavir		štampana muzikalija	1980/1982.	Nalepljeni delovi partiture; naslovna strana precrtana
1 / 123/1	Valcer za obou ili flautu i klavir (štim za obou)		rukopis	1980/1982.	/
1 / 123/2	Valcer za obou ili flautu i klavir (štim za flautu)		rukopis	1980/1982.	/
1 / 124	Stara igra, za flautu i klavir		rukopis	1946.	Penkalo, grafitna olovka
1 / 125	Zlatni menuet, za violončelo i klavir		rukopis	1990.	Plava i crvena hemijska olovka; stranice nisu spojene
1 / 125/1	Zlatni menuet, za violončelo i klavir (štim za violončelo)		rukopis	1990.	Crveni flomaster, plava hemijska olovka, naslovna strana ispisana grafitnom olovkom
1 / 126	Zlatni menuet, za violončelo i gitaru		rukopis	1990.	Plava i crvena hemijska olovka; stranice nisu spojene
1 / 127	Saksones, za saksofon i orkestar	KON	rukopis	1987.	Crvena i crna hemijska olovka, listovi nisu spojeni
1 / 127/1	Saksones, za saksofon i orkestar (klavirski izvod)		fotokopija	1987.	/

1 / 127/2	Saksones, za saksofon i orkestar (štirn za saksofon)		fotokopija	1987.	/
1 / 128	Con tristezza, za violinu i orkestar		rukopis	1969.	Crna hemijska olovka; posveta: Branko Pejčić
1 / 129	Con tristezza, za violončelo i gudački orkestar		rukopis	1982.	Crna hemijska; zalepljeno selotejpom
1 / 130	Koncert za klarinet i orkestar		rukopis	1956.	Crna i plava hemijska olovka; napomena autora na prvoj unutrašnjoj strani: unikat originalni manuskript
1 / 130/1	Koncert za klarinet i orkestar (klavirski izvod)		rukopis	1956.	Crna i plava hemijska olovka; napomena autora na prvoj unutrašnjoj strani: unikat originalni manuskript
1 / 131	Dve tokate, za klavir i gudački orkestar (I Toccata seria; II Toccata giocosa)		rukopis	1933.	Crno penkalo, grafitna olovka
1 / 131/1	Dve tokate, za klavir i gudački orkestar		štampana muzikalija (Naklada saveza ompozitora Jugoslavije)	1933.	Crno penkalo, grafitna olovka
1 / 131/2	Dve tokate, za klavir i gudački orkestar (klavirski izvod)		štampana muzikalija	1933.	Stranice nisu spojene, sečeno i lepljeno na listove papira
1 / 132	Koncert za violončelo i simfonijski orkestar		rukopis	1977.	Crna hemijska olovka; nespojene stranice
1 / 132/1	Koncert za violončelo i simfonijski orkestar (klavirski izvod)		rukopis	1977.	Crna hemijska olovka; nespojene stranice
1 / 132/2	Koncert za violončelo i simfonijski orkestar (štirn za violončelo)		rukopis	1977.	Crna hemijska olovka; nespojene stranice

1 / 133	Concertone, za fagot i orkestar	rukopis	1991.	Crna i plava hemijska olovka; stranice nisu spojene
1 / 133/1	Concertone, za fagot i orkestar (klavirski izvod, I stav)	fotokopija	1991.	/
1 / 133/2	Concertone, za fagot i orkestar (štım za fagot)	rukopis	1991.	Plava, crna i crvena hemijska olovka
1 / 133/3	Concertone, za fagot i orkestar (štım za fagot, I stav)	fotokopija	1991.	/
1 / 134	Partitura concertante per quintetto a fiati e orchestra d'archi	štampana muzikalija (Udruženje kompozitora Srbije)	1968 / 1969. štampano 1970.	/
1 / 135	Dupli koncert, za klarinet, hornu i orkestar	štampana muzikalija (Udruženje kompozitora Srbije)	1967. Štampano 1969.	/
1 / 135/1	Dupli koncert, za klarinet, hornu i orkestar (klavirski izvod)	rukopis	1967. Štampano 1969.	Braon flomaster, plava hemijska olovka; neukoričeno
1 / 136	Concerto mordente, za violinu i orkestar	rukopis	1968.	Crna hemijska olovka, braon flomaster
1 / 137	Concertino, za violinu i orkestar u D duru	rukopis	1947.	Crna i plava hemijska olovka, crvena hemijska olovka; strane nisu spojene; uvijeno u papir
1 / 137/1	Concertino, za violinu i orkestar u D duru	rukopis	1947.	Plavo penkalo, grafitna olovka, postoje korekcije; stranice nisu dobro spojene; napomena autora na naslovnoj strani: nije dobro prepisano
1 / 137/2	Concertino, za violinu i orkestar u D duru (štım violine)	rukopis	1947.	Hemijska olovka, crveni flomaster
1 / 138	Koncert za violinu i orkestar u h-mollu	rukopis	1954.	Crna i plava hemijska olovka, grafitna olovka, crvena i plava drvena bojica

1 / 138/1	Koncert za violinu i orkestar u h-mollu (štīm za violinu)		rukopis	1954.	Crna hemijska olovka; stranice nisu spojene; uvijeno u papir
1 / 138/2	Koncert za violinu i orkestar u h-mollu (štīm za violinu)		rukopis	1954.	Crna hemijska olovka, crveni flomaster
1 / 138/3	Koncert za violinu i orkestar u h-mollu (klavirski izvod)		rukopis	1954.	Plava i crvena hemijska olovka
1 / 139	Zlatna ribica	BAL	štampana muzikalija (Udruženje kompozitora Srbije)	1950. štampano 1973.	Nepotpuna partitura, nedostaju stranice br. 203–204, 233–234, 35–36, 247–248, od 329 do kraja nije spojeno
1 / 139/1	Zlatna ribica (I čin)		rukopis	1950.	Crna hemijska olovka, crvena i plava bojica
1 / 139/2	Zlatna ribica (II čin)		rukopis	1950.	Crna hemijska olovka, crvena i plava bojica
1 / 139/3	Zlatna ribica (III čin)		rukopis	1950.	Crna hemijska olovka, crvena i plava bojica
1 / 139/4	Zlatna ribica (klavirski Izvod, I čin)		rukopis	1950.	Crna hemijska olovka, grafitna olovka
1 / 139/5	Zlatna ribica (klavirski Izvod, II čin)		rukopis	1950.	Grafitna olovka
1 / 139/6	Primorje, simfonijska svita iz baleta Zlatna ribica (klavirski izvod)		rukopis	1950.	Grafitna olovka
1 / 139/7	Primorje, simfonijska svita iz baleta Zlatna ribica		rukopis	1950.	Crna hemijska olovka; stranice nisu spojene
1 / 140	Logor malih pionira	POZ	rukopis	1948.	Crno penkalo, grafitna olovka, crvena bojica; muzika za komad Branka Ćopića „Družina junaka“
1 / 141	Četrdeset prva, opera u tri čina (klavirski izvod)	OP	rukopis	1959.	Plavo penkalo, crvena hemijska olovka, grafitna olovka; libreto: Momir Nikolić

1 / 141/1	Četrdeset prva, opera u tri čina (klavirski izvod)		rukopis	1959.	Hemijska olovka; kucani tekst; strane nisu spojene; sadrži stranu na kojoj su ispisana lica; nedostaje str. br. 1
1 / 141/2	Četrdeset prva, opera u tri čina (Horska partitura)		štampana muzikalija	1959.	/
1 / 142	Pokondirena tikva, komična opera u tri čina (klavirski izvod)		štampana muzikalija	1954.	Napomena na naslovnoj strani: sa češćim prevodom autorizovanim od Ministarstva kulture Čehoslovačke; libreto: Hugo Klajn
1 / 142/1	Pokondirena tikva, komična opera u tri čina (klavirski izvod, I čin)		rukopis	1954.	Crno penkalo, plava hemijska, grafitna olovka; libreto: Hugo Klajn
1 / 142/2	Pokondirena tikva, komična opera u tri čina (klavirski izvod, III čin)		rukopis	1954.	Crno penkalo, grafitna olovka, roze hemijska
1 / 143	Četiri scene iz Šekspira, šekspirovska simfonija za orkestar i scenu (I i II čin)		fotokopija	1931.	Na kraju partiture papir sa napomenama
1 / 143/1	Četiri scene iz Šekspira, šekspirovska simfonija za orkestar i scenu (klavirski izvod, I i II čin)		fotokopija	1931.	Hemijska olovka, grafitna olovka; korice su se odlepile
1 / 143/2	Četiri scene iz Šekspira, šekspirovska simfonija za orkestar i scenu (III i IV čin)		fotokopija	1931.	Na kraju partiture papir sa napomenama
1 / 143/3	Četiri scene iz Šekspira, šekspirovska simfonija za orkestar i scenu (klavirski izvod, III i IV čin)		fotokopija	1931.	Stranice nisu spojene; penkalo, crvena hemijska, flomaster; deo partiture u vidu fotokopije; ima prelepljivanja

1 / 144	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj, muzička farsa u tri čina	fotokopija	1937 / 1938.	Beležene ispravke u partituri; libreto: Mihovil Logar
1 / 144/1	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (klavirski izvod)	štampana muzikalija	1937 / 1938.	/
1 / 144/2	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (I čin)	rukopis	1937 / 1938.	Penkalo, grafitna olovka; stranice nisu spojene
1 / 144/3	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (II čin)	rukopis	1937 / 1938.	Penkalo, grafitna olovka; stranice nisu spojene; na početku sadrži dva lista s objašnjenjem pojmova i znakova i opisom drugog čina
1 / 144/4	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (III čin)	rukopis	1937 / 1938.	Penkalo, grafitna olovka; stranice nisu spojene; korice su se odlepile
1 / 144/5	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za flautu 1)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144/6	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za flautu 2)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144/7	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za pikolo flautu ili flautu 3)	fotokopija	1937 / 1938.	Intervencije braon flomasterom
1 / 144/8	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za obou 1)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144/9	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za obou 2)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144/10	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za fagot 1)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 11	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za fagot 2)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 12	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za klarinet 1 in B)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 13	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za klarinet 2 in B)	fotokopija	1937 / 1938.	/

1 / 144 / 14	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za bas klarinet in B)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 15	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za engleski rog)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 16	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za hornu 1 in F)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 17	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za hornu 2 in F)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 18	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za hornu 3 in F)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 19	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za hornu 4 in F)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 20	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za trubu 1 in C)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 21	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za trubu 2 in C)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 22	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za trubu 3 in C)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 23	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za tubu)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 24	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za trombon /tenor/ 1)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 25	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za trombon /tenor/ 2)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 26	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štım za trombon /bas/ 3)	fotokopija	1937 / 1938.	/

1 / 144 / 27	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štim za tenor saksofon in B)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 28	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štim za alt saksofon in Es)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 29	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štim za ksilofon)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 30	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štim za campanelli)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 31	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štim za batteria)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 32	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štim za celestu)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 33	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štim za timpani)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 34	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štim za harmoniku)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 35	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štim za harfu)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 36	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štim za violinu 1)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 37	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štim za violinu 2)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 38	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štim za violu)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 39	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štim za violončelo)	fotokopija	1937 / 1938.	/
1 / 144 / 40	Sablazan u dolini Šentflorijanskoj (štim za kontrabas)	fotokopija	1937 / 1938.	/

1 / 145	Paštrovski vitez, muzička igra u tri čina		fotokopija izdanja autora	1974.	Libreto: Mihailo Ražnatović
1 / 145/1	Paštrovski vitez, muzička igra u tri čina		fotokopija izdanja autora	1974.	Intervencije crvenom hemijskom olovkom
1 / 145/2	Paštrovski vitez (klavirski izvod)		štampana muzikalija (Udruženje kompozitora Srbije)	1974.	Intervencije crvenom hemijskom olovkom
1 / 145/3	Paštrovski vitez		rukopis	1974.	Penkalo; stranice nisu spojene; uvijeno u sivi karton
1 / 145/4	Paštrovski vitez (klavirski izvod, III čin)		rukopis	1974.	Skice; grafitna olovka
1 / 146	Caprice mignon, za klavir	KLA	štampana muzikalija	1928.	Partitura je štampana kao dodatak časopisu „Muzika, časopis za muzičku kulturu“. Zajedno sa kompozicijom, na poledini postoji i kompozicija „Šumadijska“ za klavir Josipa Slavenskog
1 / 147	Muzika za klavir I		štampana muzikalija	1976.	Zajedno sa kompozicijom, na poledini postoji i kompozicija „Šumadijska“ za klavir Josipa Slavenskog
1 / 148	Muzika za klavir II		štampana muzikalija	/	Na naslovnoj stranici postoji napisana posveta.
1 / 149	Muzika za klavir III		štampana muzikalija	1966.	Na naslovnoj stranici postoji napisana posveta.
1 / 150	Musique à mon bèbè (petite suite pour petites mains intelligentes)		štampana muzikalija (Frajt, Beograd)	/	Na naslovnoj stranici postoji napisana posveta.
1 / 151	Izbor sonatina, za klavir, sveska II		štampana muzikalija (Prosveta, Beograd)	štampano 1953.	/