

Dr **Nina Aksić** (Beograd, 1990), viši naučni saradnik Etnografskog instituta SANU. U svojim istraživanjima bavi se kulturnom istorijom Novog Pazara u periodu socijalizma, amaterskim praksama, kao i etnološkim istraživanjima srpske narodne tradicije u zemlji i rasejanju, ali i muslimanske tradicije u Srbiji. Član je nekoliko udruženja, redakcija i saradnik na nacionalim i međunarodnim naučnim projektima. Autor je brojnih naučnih radova, kao i koautorske monografije *Srbi u Rumuniji. Tom 1. Etnološka istraživanja i sinteze: nasleđe, kultura, poreklo* i autorske monografije *Kultura svih ili kultura za sve: institucionalni amaterizam u Novom Pazaru u periodu socijalizma*.

Dr. **Goran V. Anđelković**, univ. dipl. inž. arh., se je rodil 22. februarja 1987 v Beogradu. Prva znanja s področja ahitekture je pridobil v srednji Arhitekturni tehniški šoli (2002–2006), nato pa je vpisal študij arhitekture na Fakulteti za arhitekturo Univerze v Beogradu (2006). Je učenec male pripravne arhitekturne šole (2005–2006), ki jo je vodil arhitekt dr. Mihailo Čanak. Študij arhitekture je končal v roku (2006–2011). Leta 2011 je zagovarjal svojo diplomsko nalogo z naslovom *Kontinuitet diskontinuiteta – arheološki trag*. Izobraževanje je nadaljeval v tujini, in sicer v Sloveniji. Leta 2012 je vpisal doktorski študij na Fakulteti za arhitekturo Univerze v Ljubljani. Doktorsko disertacijo z naslovom *Specifičnosti in pomen tlorisne zasnove večstanovajske arhitekture modernizma v obdobju 1950–1973 v Beogradu, Ljubljani in Zagrebu* je uspešno zagovarjal marca 2018. Poleg projektiranja se dejavno ukvarja z raziskovanjem zgodovine in teorije arhitekture. Je član strokovne civilne družbe Asociacija srbskih arhitektov.

Dr **Vanja Grbović** (1988), naučni saradnik. Doktorirala je iz oblasti umetnosti i medija na Fakultetu za medije i komunikacije Univerziteta Singidunum u Beogradu 2022. godine. Osnovne i master studije muzikologije završila je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Od 2018. godine radi kao istraživač u Muzikološkom institutu SANU, gde je stekla zvanje naučnog saradnika. Zainteresovana je za istraživanje socijalističkog modela samoupravljanja u kulturi, kao i odnosa kulture i obrazovanja, funkcionisanja kulturnih institucija i žanra opere u periodu socijalizma i postsocijalizma. Objavila je više od deset naučnih radova i učestvovala na više međunarodnih naučnih konferencija. Član je Muzikološkog društva Srbije i Udruženja kompozitora Srbije.

Msr **Darko Ilin** (1996, Smederevo), istraživač i asistent u Istraživačkom centru za humanistiku i na Fakultetu za humanistiku Univerziteta u Novoj Gorici te student doktorskih studija nauke o književnosti na istom univerzitetu. Godine 2020. diplomirao je na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, smer Srpska književnost i jezik sa komparatistikom. Tokom studija pohađao je uporedne studije slovenačkog jezika na Filološkom fakultetu. Godine 2021. završio je master studije na smeru Kulture u dijalogu na Filološkom fakultetu, a 2023. master studije na programu Slovenistika, smer Nauka o književnosti na Fakultetu za humanistiku Univerziteta u Novoj Gorici. Polja njegovog interesovanja su slovenačka i postjugoslovenske književnosti, kvir studije i studije muškosti u književnom diskursu. Sa slovenačkog na srpski preveo je monografije *Kao lopov u noći* Slavoj Žižeka i *Kulturni genom* Andreja Pleterškog. Objavljuje naučne radove u časopisima i zbornicima.

Dr **Irina Maksimović Šašić** (Beograd, 1977), urednica Muzičke redakcije Trećeg programa Radio Beograda. Studije etnomuzikologije završila je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Pohađala je Međunarodni doktorski program *Studije performansa i medija* na Univerzitetu Johanes Gutenberg u Majncu, pod pokroviteljstvom Nemačke službe za akademsku razmenu. Doktorsku disertaciju pod nazivom *The Other By Itself: Authenticity in Electronic Dance Music in Serbia at the turn of the centuries (Drugo od Istog: Autentičnost u elektronskoj muzici za igru u Srbiji na prelazu vekova)* odbranila je 2017. godine. Učestvovala je na međunarodnim i nacionalnim naučnim skupovima i objavljivala radove u časopisima i zbornicima radova. Iskustva u organizaciji programa, koncerata i istraživanja stekla je kao osnivačica i predsednica nevladinih organizacija IDEm (Interdisciplinarno Društvo Etnomuzikologija) i

Prostor/Vreme/Balkan, u okviru kojih je realizovala nekoliko zapaženih projekata posvećenih kulturi manjinskih zajednica koje žive u Srbiji. Članica je Međunarodnog udruženja za studije popularne muzike i Društva Slovenaca „Sava“ u Beogradu, gde je aktivna kao saradnica podkasta Slokult.info.

Dr. **Tjaša Markežič**, rojena leta 1986 v Mariboru, je septembra 2010 zaključila univerzitetni študij slovenskega jezika s književnostjo in zgodovine na Filozofski fakulteti Univerze v Mariboru. Izobraževanje je nadaljevala na podiplomskem študiju na omenjeni fakulteti, smer Slovenski jezik – sinhronija, in marca 2019 zagovarjala doktorsko disertacijo *Feminativi v slovenskem jeziku*. Od septembra 2012 je na Prvi gimnaziji Maribor zaposlena kot profesorica slovenščine. Sodelovala je pri dveletnem projektu Zavoda za šolstvo, E-šolska torba, med letoma 2017 in 2022 pa je bila vključena v projekt Slovenščina na dlani v izvedbi Univerze v Mariboru. Od študijskega leta 2022/2023 je zunanja sodelavka Oddelka za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete Univerze v Mariboru. Rezultate svojega znanstvenoraziskovalnega dela je objavila v več znanstvenih in strokovnih člankih, svoje ugotovitve pa je predstavila tudi na več mednarodnih konferencah in slavističnih kongresih.

Dr. **Aleksandra Paladin**, muzikolog, teoretičar medija. Diplomirala je i magistrirala na Katedri za muzikologiju i etnomuzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu. Doktorirala na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Deluje kao urednik redakcije za umetničku muziku Radio Beograda 1. Za potrebe televizije (RTS) ostvarila je kao scenarista, voditelj i muzički urednik četiri serijala u oblasti muzike. U zvanju docenta predaje medijske predmete na Fakultetu savremenih umetnosti u Beogradu. Bavi se i muzikološkim radom iz oblasti kulturnog menadžmenta, medija, muzičke pedagogije i srpske muzičke istorije, kao i istraživanjima iz domena primene muzike u medicini, a radovi su javno prezentirani i objavljeni u zemlji i inostranstvu. Osnivač je i glavni i odgovorni urednik revije *Muzika Klasika*, prve revije za umetničku muziku u Srbiji. Autor je udžbenika i priručnika za predmet Muzička kultura za više razrede osnovne škole i gimnazije (Novi Logos – Klett), udžbenika *Primenjena istorija muzike* i knjige *Dečji hor RTS (1947–2012) – izazov koji hrani nadahnuće*. Recenzent je mnogih štampanih izdanja iz oblasti muzike. Bavi se muzičkom kritikom. Radila je muziku za baletske i pozorišne predstave, kao i za film.

**Helena Rill** (1972) iz Sombora, studije je završila u Beogradu i Novom Sadu. Radi, obrazuje se i usavršava iz oblasti usmenih istorija, pomirenja i geštalt psihoterapije. Posebno je zanima polje ličnih narativa. Koautorica i kourednica je više publikacija koje se odnose na usmene istorije i mirovni rad, među kojima se izdvajaju, u izdanju CAN, gde je i aktivna: *Na tragu podunavskih Nemaca u Vojvodini* (2017), *Slike tih vremena: životne priče veterana/veteranki i članova/članica njihovih porodica* (2010), *Dvadeset poticaja za buđenje i promenu* (2007). Napisala je i knjigu za decu *Priča o jogi za decu* (2015). Živi i radi u Beogradu.

Prof. dr **Anica Sabo**, redovni profesor u penziji, rođena je u Beogradu (1954). Diplomirala je (1980) i magistrirala (1986) na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu – Odsek kompozicija. Na istom fakultetu završila je dve godine studija na Odseku za duvačke instrumente (fagot). Septembra 2014. godine odbranila je doktorsku disertaciju pod nazivom *Ispoljavanje simetrije u muzičkom obliku – pitanja metodologije analize* na Univerzitetu umetnosti u Beogradu – Odsek za teoriju umetnosti i medije. Pedagoška aktivnost je uglavnom vezana za FMU, a radila je i na drugim visokoškolskim ustanovama u zemlji i okruženju. Pod njenim mentorstvom je odbranjen značajan broj diplomskih, master, magistarskih, specijalističkih radova i doktorskih disertacija, a aktivno je učestvovala i u radu na oblikovanju studijskog programa za Muzičku teoriju. Njeno angažovanje podjednako je usmereno na kompoziciju i muzičku teoriju. Kao kompozitor primarno je okrenuta kamernom zvuku. Težište rada u oblasti muzičke teorije i analize obuhvata različite aspekte muzičke forme. Bavi se pitanjem ispoljavanja simetrije u muzičkom toku, a važno mesto u njenom radu zauzima proučavanje srpske muzike.

Dr. **Karmen Salmič Kovačić** (1965, Novo mesto) je po končani splošni gimnaziji v Brežicah in Srednji glasbeni šoli v Ljubljani (smer klavir) študirala na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani. Leta 1990 je diplomirala s temo *Vpliv estetske misli Franceta Vebra na 'Uvod v glasbo' Stanka Vurnika*, leta 2007 je na isti fakulteti zaključila magistrski študij (*Orkestralni opus Demetrija Žebre*) ter leta 2016 doktorirala s tezo *Demetrij Žebre in sodobne slogovne tendence slovenske glasbe*. Šest let (1991–97) je bila asistentka za zgodovino glasbe na Oddelku za glasbo Pedagoške fakultete v Mariboru, od leta 1997 pa je zaposlena kot bibliotekarka in skrbnica Glasbene in filmske zbirke v Univerzitetni knjižnici Maribor. Je avtorica številni razstav, domoznanskih projektov, strokovnih in znanstvenih prispevkov. Njeno

muzikološko delo je usmerjeno predvsem v raziskovanje slovenskega glasbenega modernizma in orkestralne glasbe prve polovice 20. stoletja, mariborske glasbene zgodovine, glasbene kompozicije in estetike glasbe. Leta 2017 je pri Znanstveni založbi Filozofske fakultete v Ljubljani izšla njena elektronska monografija *Glasba za orkester Demetrija Žebreta*.

Msr **Teodora Trajković** (1993), master teoretičar umetnosti i diplomirani bibliotekar. Diplomirala je 2018, a master odbranila 2020. godine na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, na smeru Muzička pedagogija. Stekla je Uverenje o položenom stručnom ispitu u bibliotečko-informacionoj delatnosti 2018. godine (Narodna biblioteka Srbije). Zaposlena je u Muzikološkom institutu SANU od 2019. godine. Nakon toga, stekla je Uverenje o položenom stručnom ispitu u oblasti zaštite arhivske građe 2021. godine (Državni arhiv Srbije). Pored bibliotečkog i arhivskog posla koji obavlja, administrira Digitalni arhiv izdanja SANU – DAIS (kolekciju Muzikološkog instituta SANU), volonterski radi na internacionalnom muzičkom festivalu Rossi fest i član je Srpsko-jevrejskog pevačkog društva, hora „Braća Baruh“. Polje interesovanja joj je očuvanje i objavljivanje arhivske građe o srpskim kompozitorima, kao i digitalizacija (muzičkog) kulturnog nasleđa Srbije.