

Prof. dr **Aleksander Bjelčevič**, vanredni profesor za področje slovenačke književnosti na Slovenistici ljubljanskega Filozofskega fakulteta, diplomirao iz slovenačkog i filozofije, doktorirao iz književnosti slovenačke »moderne«. Predavateljsko i istraživačko se bavi slovenačkom književnošću od srednjeg veka do početka 20. veka, pitanjima književnosti i etike, literarnog vrednovanja a pre svega sa teorijom i istorijom stiha (od srednjeg veka do rock muzike), bio je slovenački saradnik međunarodnog istraživačkog tima za uporednu metriku slovenskih naroda (*Śłowiańska metryka porównawcza*) sa sedištem u Varšavi, kojeg su krajem 60-ih osnovali Maria Renata Mayenowa in Roman Jakobson u kojem je bio po jedan ili dva predstavnika iz Poljske, Češke, Srbije (Svetozar Petrović i kasnije Mirjana Stefanović), Slovenije, Makedonije ili Bugarske, Rusije i kasnije još Ukrajine. Međunarodne konferencije, predavanja u inostranstvu, još jedan međunarodni projekat, urednik revije *Jezik in slovstvo* i slično.

Prof. dr **Silvija Borovnik** je profesorica za slovensko književnost na Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete Univerze v Mariboru. Raziskovalno se ukvarja zlasti s sodobno slovensko prozo in z dramatikom, s posebno pozornostjo pa se posveča ustvarjalnosti slovenskih književnic, pa tudi slovensko-avstrijskim/nemškim in slovensko-poljskim literarnim stikom. V zadnjem desetletju se je ukvarjala s problematiko večkulturnosti in medkulturnosti v književnosti. Objavila je več znanstvenih člankov in monografij, npr. *Pišejo ženske drugače?* (1995), *Študije in drobiž* (1998), *Pripovedna proza v Slovenski književnosti III* (2001, ur. Jože Pogačnik), *Slovenska dramatika v drugi polovici 20. stoletja* (2005), *Književne študije – o vlogi ženske v slovenski književnosti, o sodobni prozi in o slovenski književnosti v Avstriji* (2012), *Večkulturnost in medkulturnost v slovenski književnosti* (2017) in *Ugledati se v drugem. Slovenska književnost v medkulturnem kontekstu* (2022).

Mr. **Urh Ferlež** (Celje, 1998) je na Filozofski fakulteti v Ljubljani končal magistrski študij slovenščine, francoščine in umetnostne zgodovine. Diplomiral in magistriral je iz slovenske izseljenske književnosti in slovensko-francoskih literarnih stikov s poudarkom na življenju in delu Vladimirja Kaučiča – Jeana Vodaina. Od letošnjega septembra (2024) je zaposlen kot asistent na Inštitutu za slavistiko Univerze Karla in Franca v Gradcu, kjer je tudi doktorski študent. Fokus njegove doktorske raziskave je na podobi domovine, kot se kaže v delih izbranih slovenskih izseljenskih avtorjev in avtoric. Raziskovalno ga zanimajo tudi literarni stiki slovenske književnosti s tujino (predvsem francosko-slovenski literarni stiki), imagologija slovenske književnosti in slovenščina kot drugi in tuji jezik, ki jo občasno poučuje.

Dr **Smiljka Isaković** magistrirala je dva instrumenta: klavir na FMU u Beogradu i Konzervatorijumu „Čajkovski“ u Moskvi, i čembalo na Kraljevskom Konzervatorijumu u Madridu. Doktorirala je na primeni menadžmenta u muzičko-scenskim umetnostima, čime se aktivno bavi u cilju plasiranja klasične muzike. Nastupala je širom Evrope, u SAD, Južnoj Americi, na Islandu i Kubi. Snimila je nekoliko nosača zvuka za izdavačke kuće u zemlji i SAD, a njeni audiovizuelni snimci nalaze se u medijskim kućama u zemlji i inostranstvu. Autorka je tekstova za različite medije, i nekoliko knjiga. Zastupljena je najznačajnijim inostranim enciklopedijama i leksikonima muzike. Od 2010. godine nalazi se na listi evropskih eksperata za EACEA/ ERASMUS programe u kulturi Evrope. Dobitnica je značajnih međunarodnih i domaćih nagrada i priznanja. Nagrada za Životno delo Udruženja muzičkih umetnika Srbije dodeljena joj je 2019. godine. Nosioc je Nacionalnog priznanja za vrhunski doprinos u oblasti *kulture* Srbije.

Dr. **Alenka Jensterle Doležal** je slovensko-češka znanstvenica, pesnica in prozaistka, ki živi na Češkem. Leta 1983 je diplomirala iz slovenščine, primerjalne književnosti in filozofije na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani, magistrirala je iz slovenske književnosti (1989) in na isti fakulteti leta 2000 doktorirala z disertacijo o Antigoni v zahodno- in južnoslovanskih dramatikah sredi 20. stoletja. Že več kot dvajset let predava slovensko književnost in slovanske književnosti na Filozofski fakulteti Karlove univerze v Pragi. Do zdaj je izdala šest znan-

stvenih monografij (eno v češčini, zadnjo monografijo *Slovene Women Writers at the beginning of the 20th Century* v angleščini) in napisala več kot sto znanstvenih člankov in študij v slovenščini, češčini in angleščini ter drugih jezikih. Je tudi glavna urednica in sourednica dveh zbornikov in dveh skupinskih monografij (zadnja je o Ivanu Cankarju). Bila je tudi glavna organizatorica šestih znanstvenih konferenc na Filozofski fakulteti v Pragi. Sodeluje pri čeških in mednarodnih projektih. Prizadeva se za kulturne in znanstvene povezave med Slovenijo in Češko republiko. Je tudi avtorica, izdala je šest pesniških zbirk (eno v češčini) ter tri romane.

Jovana Jeremić rođena je 9. maja 1998. godine u Beogradu, gde je završila osnovnu i srednju školu, nakon čega je upisala Filološki fakultet – smer Jezik, književnost, kultura, modul nemački – na kome je 2022. godine i diplomirala. Tokom osnovnih studija na pomenutom fakultetu pohađala je i uporedne studije slovenistike. Trenutno pohađa master studije na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, smer Jezik, književnost, kultura, kao i master studije na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Ljubljani, smer Germanistika. U fokusu njenog interesovanja nalaze se (socio)lingvistička i prevodilačka pitanja, kao i međujezički i međukulturni odnosi. Bavi se prevodjenjem sa i na slovenački i nemački jezik, kao i predavanjem ova dva jezika. Kao pevodilac je bila angažovana na raznim projektima, među kojima su i oni Radio-televizije Srbije, kao i revija *Dani slovenačkog filma*, za čije potrebe je prevela brojna ostvarenja savremene srpske i slovenačke kinematografije.

Dr **Irina Maksimović Šašić** (Beograd, 1977), urednica Muzičke redakcije Trećeg programa Radio Beograda. Studije etnomuzikologije završila je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Pohađala je Međunarodni doktorski program *Studije performansa i medija* na Univerzitetu Johanes Gutenberg u Majncu, pod pokroviteljstvom Nemačke službe za akademsku razmenu. Doktorsku disertaciju pod nazivom *The Other By Itself: Authenticity in Electronic Dance Music in Serbia at the turn of the centuries (Drugo od Istog: Autentičnost u elektronskoj muzici za igru u Srbiji na prelazu vekova)* odbranila je 2017. godine. Učestvovala je na međunarodnim i nacionalnim naučnim skupovima i objavila radove u časopisima i zbornicima radova. Iskustva u organizaciji programa,

koncerata i istraživanja stekla je kao osnivačica i predsednica nevladinih organizacija IDEm (Interdisciplinarno Društvo Etnomuzikologija) i Prostor/Vreme/Balkan, u okviru kojih je realizovala nekoliko zapaženih projekata posvećenih kulturi manjinskih zajednica koje žive u Srbiji. Članica je Međunarodnog udruženja za studije popularne muzike i Društva Slovenaca „Sava“ u Beogradu, gde je aktivna kao saradnica podkasta Slokult.info i revije Dani slovenačkog filma.

Prof. dr **Hristina Mikić** (Beograd, 1975) je vanredni profesor finansija i kreativne ekonomije na Univerzitetu Metropolitan u Beogradu i rukovodilac odeljenja za istraživanje i razvoj u Institutu za kreativno preduzetništvo i inovacije. Diplomirala je, magistrirala i doktorirala na Ekonomskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Jedna je od utemeljivača ekonomike kulture i kreativnih industrija na našim prostorima. Bibliografija njenih radova broji više od 80 referenci iz oblasti kreativne ekonomije i finansija, od kojih su mnogi od njih publikovani u izdanjima renomiranih međunarodnih izdavača kao što su Routledge, Springer, Palgrave Macmillan, Council of Europe, Unesco i drugi. Naučna znanja primenila je i u praksi radeći kao konsultant u vodećim međunarodnim i bilateralnim organizacijama kao što su UNESCO Institute for statistics, Svetska banka, Savet Evrope, UNDP, Britanski savet. Od 2021. godine direktor je inicijative Kreativno staklo Srbije koja povezuje industrijsko nasleđe staklarstva, kreativno preduzetništvo i industriju stakla.

Prof. dr **Đorđe Mitrović** je rođen 1976. godine u Valjevu. Diplomirao je, magistrirao i doktorirao na Ekonomskom fakultetu u Beogradu. Na istom fakultetu u zvanju redovnog profesora predaje na osnovnim, master i doktorskim studijama. U naučnoistraživačkom radu je usmeren na makroekonomiju, procese tranzicije i globalizacije, ulogu institucija u privredi, ulogu informacionih i komunikacionih tehnologija u ekonomiji i digitalnu ekonomiju, metode i načine merenja tehnološke difuzije i digitalne podele, ekonomiju životne sredine i cirkularnu ekonomiju. U okviru stručnog usavršavanja 2013/2014. godine boravio je na Univerzitetu Sophia Antipolis u Nici (Francuska) na postdoktorskim studijama, na kojima se bavio istraživanjima iz domena tehnološke difuzije i digitalne podele. Objavio je tri knjige i više članaka u domaćim i međunarodnim časopisima iz oblasti tranzicije, globalizacije, digi-

talne i cirkularne ekonomije. Osim akademskog rada, radio je na brojnim domaćim i međunarodnim naučnoistraživačkim i konsultantskim projektima, pre svega u oblasti ekonomske analize javnih infrastrukturnih projekata u domenu zaštite životne sredine, ekonomske analize uvođenja državne mature na kraju srednjoškolskog obrazovanja u Srbiji i analize potreba IKT sektora u Srbiji za određenim obrazovnim profilima.

Prof. dr **Dejan Molnar** je redovni profesor na Ekonomskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gde je diplomirao (2004), magistrirao (2009) i doktorirao (2013). Član je Odbora za ekonomske nauke SANU, Društva ekonomista Beograda (DEB), Naučnog društva ekonomista Srbije (NDES), Udruženja novinara Srbije (UNS), Banatskog udruženja književnika (BUK). Kao autor i koautor je publikovao osam monografija i više desetina članaka prvenstveno u oblasti lokalnog ekonomskog razvoja, regionalne ekonomike, ekonomike energetike i kreativne ekonomije. Učestvovao je u preko 10 (što osnovnih, što komercijalnih) istraživačkih projekata. Član je redakcije časopisa „Ekonomski vidici“ i uređivačkog odbora časopisa „Međunarodni problemi“. Od 2004. do 2009. godine je radio u bankarskom sektoru. Bio je član Saveta za strateški razvoj grada Zrenjanina (2008–2012). U Agenciji za strana ulaganja i promociju izvoza Republike Srbije (SIEPA) je radio kao *Koordinator za lokalni ekonomski razvoj* (2010–2013). Od 2021. godine obavlja funkciju direktora Fondacije za razvoj ekonomske nauke (FREN).

Dr **Slobodan Novokmet** (Beograd, 1982), viši naučni saradnik Instituta za srpski jezik SANU. Završio osnovne i master studije na Filološkom fakultetu u Beogradu na Grupi za srpski jezik i književnost. Odbranio 2016. godine doktorsku disertaciju *Semantička analiza leksema koje označavaju životinje u savremenom srpskom jeziku*. Bio lektor srpskog jezika u Pekingu školske 2009–2010. godine, gde je učestvovao i u projektu uređivanja udžbenika za učenje kineskog jezika. Redovan predavač na seminaru za strane studente Međunarodnog slavističkog centra na Filološkom fakultetu. Držao radionice u okviru Republičkog zimskog seminara i Regionalnog centra za talente „Mihailo Pupin“ i Obrazovnog centra „Vuk Karadžić“ u Tršiću. Objavio više od 50 radova sa temama iz leksikologije, leksikografije, neologije i norme srpskog je-

zika. Učesnik projekta „Javni diskurs u Republici Srbiji“ Fonda za nauku. Osnivač i urednik sajta Jezikofil (www.jezikofil.rs), koautor knjige *Jezikofil*, kourednik knjige *Jezik oko nas* i autor monografije *Nazivi životinja u srpskom jeziku – semantička i lingvokulturološka analiza*.

Dr. **Željko Oset** (1984) je zgodovinar. Raziskovalno se ukvarja z zgodovinsko slovenske znanosti, karierami znanstvenikov in znanstvenic ter vprašanjem lojalnosti dostojanstvenikov Katoliške cerkve do države v 20. stoletju. Je član ERC projekta “Negotiating Sovereignty: Challenges of secularism and Nation Building in Central Eastern Europe since 1780” (HUN-REN, Budimpešta). Je avtor več knjig in razprav – bibliografija je dostopna v sistemu SICRIS. Njegova zadnja knjige je *Pisma Georga Fabra Josipu Plemlju* (Ljubljana: SAZU, 2024).

Prof. dr. **Tatjana Vučajnk** se je rodila 1976 v Brežicah, kjer je obiskovala ekonomsko srednjo šolo. Po zaključenem pedagoškem študiju slovenščine na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani je doktorirala na Univerzi Karla in Franca v Gradcu. Od 2013 je zaposlena na Univerzi v Celovcu, kjer raziskuje in poučuje didaktiko slovenščine ter koordinira pedagoški študij slovenščine, ruščine in BHS. V Gradcu poučuje tudi slovenščino kot prvi jezik (nekdanji pouk materinščine). Znanstveno-raziskovalni težišči sta didaktika slovenščine ter uporabno jezikoslovje. Je tudi soavtorica številnih učbenikov in gradiv s področje slovenščine kot drugega in tujega jezika: *Poigravimo se slovensko*, *S slovenščino po svetu*, *Einstieg Slowenisch*, *Grund- und Aufbauwortschatz Slowenisch-Deutsch*, *Sprachen durch Literatur und Projektstage*, *Čebelice letijo in pravljice spregovorijo*, *Pravljisanica*, *Berimo skupaj*.

Msr **Vukašin Simonović** (Prijepolje, 1997), diplomirao je germanistiku na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Master rad pod naslovom „Ideje panslavizma i austroslavizma: Jernej Kopitar kao zagovornik austroslavizma i mecena slovenske kulture, jezika i književnosti“ odbranio je 2023. godine na istom fakultetu. Višestruko je nagrađivan za svoje literarne radove na nemačkom i srpskom jeziku, kao i za najbolje književne prevode sa nemačkog jezika. Aktivno je uče-

stvovao u različitim stručnim praksama i radionicama, koje su organizovali Ambasada Savezne Republike Austrije, Austrijski kulturni forum u Beogradu i Geteov institut i bio je stipendista prevodilačke kuće Loren u Švajcarskoj.

Dr. **Durđa Strsoglavec** (Pregrada, 1967) je predavateljica južnoslovenskih književnosti in prevajanja v slovenščino na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani in prevajalka iz južnoslovenskih jezikov. Pedagoško in raziskovalno se ukvarja s prevladujočimi poetičnimi modeli v južnoslovenskih književnostih in s slovenščino kot drugim/tujim jezikom. V slovenščino je med drugim prevedla dela Iva Andrića, Dubravke Ugrešić, Renata Baretića, Pavaa Pavličića, Gorana Tribusona, Vladimira Pištala in Kristiana Novaka. Med letoma 2014 in 2020 je bila predsednica Društva slovenskih književnih prevajalcev, vodila je tudi več mednarodnih in slovenskih prevajalskih delavnic in seminarjev. Prevaja tudi iz slovenščine v druge južnoslovenske jezike, v hrvaščino je med drugim prevedla Jurčićevo *Kozlovsko sodbo v Višnji Gori*. Leta 2019 ji je Srbski PEN center podelil nagrado za izjemne zasluge pri prevajanju srbske književnosti in širjenju srbske kulture po svetu.