

Prof. dr **Aleksander Bjelčević**, vanredni profesor slovenačke književnosti na Slovenistici ljubljanskog Filozofskog fakulteta, diplomirao iz slovenačkog i filozofije, doktorirao iz književnosti slovenačke „moderne“. Kao predavač i istraživač bavi se slovenačkom književnošću od srednjeg veka do početka 20. veka, pitanjima književnosti i etike, literarnog vrednovanja, a pre svega, teorijom i istorijom stiha (od srednjeg veka do rock muzike); bio je slovenački saradnik međunarodnog istraživačkog tima za uporednu metriku slovenskih naroda (Stowiańska metryka porównawcza) sa sedištem u Varšavi, kojeg su krajem 60-ih osnovali Maria Renata Mayenowa in Roman Jakobson u kojem je bio po jedan ili dva predstavnika iz Poljske, Češke, Srbije (Svetozar Petrović i kasnije Mirjana Stefanović), Slovenije, Makedonije ili Bugarske, Rusije i kasnije još Ukrajine. Učestvuje na međunarodnim konferencijama i projektima; održava predavanja u inostranstvu; urednik je revije *Jezik in slovstvo* i slično.

Prof. dr **Anna Bodrova** (1978) je 2007 doktorirala na temu Avtobiografska proza Ivana Cankarja, od 2004 do 2022 je na Univerzi v Sankt Peterburgu predavala slovenščino in srbščino, teorijo in prakso prevajanja, slovensko in druge južnoslovanske književnosti, poučevala je o temah, povezanih s študijami spolov. V ospredju njenega znanstvenega zanimanja je slovenska in primerjalna književnost, feministična teorija, avtobiografija in avtofikcija, potopis, problemi nacionalne in spolne identitete. Kot štipendistka Fundacije Alexander von Humboldt (2019–2020; 2022–2023) je delala v Hamburgu na projektu, posvećenem mobilnosti jugoslovenskih avtoric iz prve polovice 20. stoletja. Od 2023 je izredna profesorica za slovenski jezik in književnost na Univerzi Sapienza v Rimu.

Dr **Jelena Kovačević Barać** (Beograd, 1969) teatrolog, arhivista i bibliotekar u Jugoslovenskom dramskom pozorištu. Diplomirala srpsku i opštu književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu sa tezom o teatralnosti u dramama Milutina Bojića, magistrirala teatrologiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu sa radom o performativnoj

umetnosti Ježija Grotovskog i Tomasa Ričardsa i nastavila istraživanja u okviru doktorskih studija na Univerzitetu u Beču. Doktorirala na Univerzitetu Singidunum u Beogradu sa interdisciplinarnim radom o performativnoj umetnosti u oblasti turizma. Objavila je studiju *Pozorišna etika* (2013). Od 2003. proučava istoriju Jugoslovenskog dramskog pozorišta. Član je uređivačkog tima ili samostalni urednik publikacija JDP, monografija i pozorišnih programa, i izdanja drugih izdavača – Bitefa, Udruženja dramskih umetnika Srbije, Službenog glasnika, PSK Pobeda. Član redakcije pozorišnih novina *LUDUS*. Učestvovala je na međunarodnim i nacionalnim naučnim skupovima. Bavi se istraživanjima u oblastima istorije i teorije pozorišta i performansa, književnosti, bibliotekarstva i turizma.

Dr **Ivan Knjižar** (rođen 1983. u Novom Sadu) docent je na Katedri za opštu lingvistiku Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Njegova istraživanja obuhvataju semantičke i pragmatičke aspekte jezika, s posebnim interesovanjem za elemente razgovornog diskursa – presupozicije, implikature i pragmatičke markere. Rezultate svojih istraživanja objavljuje u domaćim i međunarodnim lingvističkim časopisima i zbornicima, a redovno učestvuje na naučnim konferencijama u zemlji i inostranstvu. Zamenik je upravnika Centra za primenjenu lingvistiku Filološkog fakulteta, član je Društva za primenjenu lingvistiku Srbije, kao i međunarodnih udruženja *Slavic Linguistic Society* i *American Pragmatics Association*, te stalni član-saradnik Matice srpske.

Prof. dr **Hristina Mikić** (Beograd, 1975) je vanredni profesor finansija i kreativne ekonomije na Univerzitetu Metropolitan u Beogradu i rukovodilac odeljenja za istraživanje i razvoj u Institutu za kreativno preduzetništvo i inovacije. Diplomirala je, magistrirala i doktorirala na Ekonomskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Jedna je od utemeljivača ekonomike kulture i kreativnih industrija na našim prostorima. Bibliografija njenih radova broji više od 80 referenci iz oblasti kreativne ekonomije i finansija, od kojih su mnogi od njih publikovani u izdanjima renomiranih međunarodnih izdavača kao što su Routledge, Springer, Palgrave Macmillan, Council of Europe, Unesco i drugi. Naučna znanja primenila je i u praksi radeći kao konsultant u vodećim međunarodnim i bilateralnim organizacijama kao što su UNESCO Institute for statistics, Svetska banka, Savet Evrope, UNDP, Britanski savet. Od 2021. godine direktor je inicijative Kreativno staklo Srbije koja povezuje industrijsko nasleđe staklarstva, kreativno preduzetništvo i industriju stakla.

Prof. dr **Dorđe Mitrović** je rođen 1976. godine u Valjevu. Diplomirao je, magistrirao i doktorirao na Ekonomskom fakultetu u Beogradu. Na istom fakultetu u zvanju redovnog profesora predaje na osnovnim, master i doktorskim studijama. U naučnoistraživačkom radu je usmeren na makroekonomiju, procese tranzicije i globalizacije, ulogu institucija u privredi, ulogu informacionih i komunikacionih tehnologija u ekonomiji i digitalnu ekonomiju, metode i načine merenja tehnološke difuzije i digitalne podele, ekonomiju životne sredine i cirkularnu ekonomiju. U okviru stručnog usavršavanja 2013/2014. godine boravio je na Univerzitetu Sophia Antipolis u Nici (Francuska) na postdoktorskim studijama, na kojima se bavio istraživanjima iz domena tehnološke difuzije i digitalne podele. Objavio je tri knjige i više članaka u domaćim i međunarodnim časopisima iz oblasti tranzicije, globalizacije, digitalne i cirkularne ekonomije. Osim akademskog rada, radio je na brojnim domaćim i međunarodnim naučnoistraživačkim i konsultantskim projektima, pre svega u oblasti ekonomske analize javnih infrastrukturnih projekata u domenu zaštite životne sredine, ekonomske analize uvođenja državne mature na kraju srednjoškolskog obrazovanja u Srbiji i analize potreba IKT sektora u Srbiji za određenim obrazovnim profilima.

Prof. dr **Dejan Molnar** je redovni profesor na Ekonomskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gde je diplomirao (2004), magistrirao (2009) i doktorirao (2013). Član je Odbora za ekonomske nauke SANU, Društva ekonomista Beograda (DEB), Naučnog društva ekonomista Srbije (NDES), Udruženja novinara Srbije (UNS), Banatskog udruženja književnika (BUK). Kao autor i koautor publikovao je osam monografija i više desetina članaka prvenstveno u oblasti lokalnog ekonomskog razvoja, regionalne ekonomike, ekonomike energetike i kreativne ekonomije. Učestvovao je u preko 10 (što osnovnih, što komercijalnih) istraživačkih projekata. Član je redakcije časopisa „Ekonomski vidici“ i uređivačkog odbora časopisa „Međunarodni problemi“. Od 2004. do 2009. godine je radio u bankarskom sektoru. Bio je član Saveta za strateški razvoj grada Zrenjanina (2008–2012). U Agenciji za strana ulaganja i promociju izvoza Republike Srbije (SIEPA) radio je kao Koordinator za lokalni ekonomski razvoj (2010–2013). U periodu od 2021. do 2025. godine obavljao je funkciju direktora Fondacije za razvoj ekonomske nauke (FREN).

Prof. dr **Melina Nikolić** je diplomirala, magistrirala i doktorirala na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Redovni je profesor anglističke lingvistike na Fakultetu za strane jezike Alfa BK univerziteta u Beogradu. Bavi se istraživanjem u oblasti analize diskursa i kritičke

analize diskursa, pragmatike, primenjene lingvistike, kao i metodike nastave stranog jezika, a posebno stranog jezika struke. Autorka je i koautorka brojnih radova, urednica *Reči: časopisa za jezik, književnost i kulturu* (2016–2018 i 2022–2024), kao i više zbornika radova sa međunarodnih i nacionalnih naučnih skupova. Redovno učestvuje na međunarodnim i nacionalnim naučnim skupovima, konferencijama i kongresima u zemlji i inostranstvu. Aktivna je članica Društva za primenjenu lingvistiku Srbije, Srpskog društva za strane jezike i književnosti, Sekcije univerzitetskih nastavnika stranog jezika struke i Udruženja profesora francuskog jezika Srbije.

Msr **Aleksandra Petrović** je rođena 1997. g. u Gnjilanu. Diplomirala je srpsku književnost i jezik sa komparatistikom na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2021. godine. Odbranila je master rad s temom „Otkrivanje sveta majki: majčinstvo u romanima i poeziji Tanje Stupar Trifunović“ na istom fakultetu 2022. godine. Te godine je na Filološkom fakultetu upisala i doktorske akademske studije. Zaposlena je kao istraživačica pripravnica na odeljenju „Periodika u istoriji srpske književnosti i kulture“ pri Institutu za književnost i umetnost u Beogradu. Oblasti interesovanja: ženska književnost, feministička teorija i kritika, studije periodike.

Helena Rill (1972) iz Sombora, studije je završila u Beogradu i Novom Sadu. Radi, piše, obrazuje se i usavršava iz oblasti usmenih istorija, geštalt psihoterapije i izgradnje pomirenja. Posebno je zanima polje ličnih narativa. Vodila je razgovore koji su objavljeni uz prateće tekstove u knjizi *Niti koje spajaju. Između Slovenije i Srbije: lične priče žena* (2024). Koautorica i kourednica je više publikacija koje se odnose na usmene istorije i mirovni rad, među kojima se izdvajaju, u izdanju CNA, gde je i aktivna: *Na tragu Podunavskih Nemaca u Vojvodini* (2017), *Slike tih vremena: životne priče veterana/veteranki i članova/ica njihovih porodica* (2010), *Dvedeset poticaja za buđenje i promenu – o izgradnji mira na prostoru bivše Jugoslavije* (2007), *Ne može meni bit dobro ako je mom susjedu loše* (2005). Napisala je knjigu za decu *Priča o jogi za decu* (2015) i objavljivala radove sa razgovorima u časopisu *Slovenika* (VI–IX). Živi i radi u Beogradu.

Dr **Lada Stevanović** je naučna savetnica u Etnografskom institutu SANU u Beogradu. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Beogradu na grupi za klasične nauke (1998), doktorirala na Institutum Studiorum Humanitatis u Ljubljani na odseku za antropologiju antičkih svetova (2008). Bavi se antropologijom antičkih svetova, studijama recepcije,

kulturom sećanja i konstruisanjem identiteta, pre svega manjinskih, kroz istoriju i danas. Ovim temama prilazi antropološki, uz perspektivu feminističkih teorija i epistemologija, pokušavajući da shvati složene društvene mehanizme moći i mogućnosti emancipacije. Objavila je brojne naučne radove, uredila dva zbornika i napisala dve naučne monografije.

Msr **Vladimir Šojat**, rođen 1964. u Zemunu, video umetnik, filmski producent, reditelj i montažer. Master studije filmske i TV montaže završio je na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu (FDU) 1990; tokom studija bio je dobitnik nagrade „Slavko Vorkapić“. Jedan od je od osnivača umetničke asocijacije pod imenom artterror, 1989, čija je umetnička video produkcija predstavljena na velikom broju filmskih i video festivala i izložbi u Srbiji i inostranstvu; pojedini radovi nalaze se u kolekcijama u Švedskoj, Belgiji, Grčkoj i Francuskoj, kao i u Muzeju savremene umetnosti u Beogradu. Šojat je član udruženja filmskih autora UFUS, DOKSRBIJA i KINETIK KOLEKTIV i osnivač producentske kuće *Fracija* u kojoj je realizovao veći broj nagrađivanih dugometražnih i kratkometražnih dokumentarnih i eksperimentalnih filmova. Dobitnik je nagrade za najbolji video rad na festivalu Video Medeja (Novi Sad 2002), nagrade za najbolji film po izboru publike na filmskom festivalu Slobodna zona (Beograd 2021) i nagrade za najbolju montažu na Martovskom filmskom festivalu (Beograd 2022). Inicijator je filmske sekcije „Društva Sava“ KINOAKTIV; mentor i supervizor montaže na filmskim radionicama Ateljea Varan iz Pariza. Bavi se teorijom i istorijom filma, kroz predavanja i eseje. Njegova knjiga *Dugo i netremice: pogled na likove u dokumentarnom filmu* objavljena je 2019. godine.

Msr **Teodora Trajković** (1993) je master teoretičar umetnosti i diplomirani bibliotekar. Diplomirala je (2018) i masterirala (2020) na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, na smeru za Muzičku pedagogiju. Stekla je Uverenje o položenom stručnom ispitu u bibliotečko-informacionoj delatnosti 2018. (Narodna biblioteka Srbije), Zaposlena je u Muzikološkom institutu SANU od 2019. godine. Nakon toga, stekla je Uverenje o položenom stručnom ispitu u oblasti zaštite arhivske građe (Državni arhiv Srbije) 2021. godine. Pored bibliotečkog i arhivskog posla koji obavlja, administrira digitalni arhiv izdanja SANU – DAIS (kolekciju Muzikološkog instituta SANU), volonterski radi na internacionalnom muzičkom festival Rossi fest i član je Srpsko-jevrejskog pevačkog društva, hora Braća Baruh. Polje interesovanja joj je očuvanje i objavljivanje arhivske građe o srpskim kompozitorima, kao i digitalizacija (muzičkog) kulturnog nasleđa Srbije.

Marija Vauda rođena u Beogradu. Diplomirala na Fakultetu primenjenih umetnosti, katedra vajarstva, 1986. u Beogradu. Član ULUS-a. Ima status samostalnog umetnika. Radi u različitim medijima likovne i vizuelne prakse (performans, hepening, akcija, slikarstvo, crtež, skulptura, objekt, instalacija, video, fotografija, digitalna slika, knjiga umetnika, pedagoški rad). Učestvovala i aktivno saradivala na izložbama i umetničkim projektima u Srbiji i inostranstvu. Izlagala u galerijama (izbor): Beograd – SKC, Dom Omladine, MSUB, Salon MSUB, „Cvijeta Zuzorić“, Galerija KCB, SULUJ, Galerija ULUS, Galerija Menjačnica-Gete Institut; Čačak – Memorijal Nadežde Petrović; Smederevo – Gradska galerija savremene umetnosti, kao i u selektovanim izložbama u inostranstvu (izbor): Umetnostna galerija Maribor, Koroška galerija likovnih umetnosti Slovenj Gradec, Slovenija, National Art Gallery, Sofia; Video (izbor): Atina, Helexpo Thessaloniki, Podgorica; Utreht, Holandija, Lavrion, Sofia, Osnabrueck, Frankfurt. Sa Nikolom Pilipovićem, 1999. godine pokreće *MANIK kao umetnički projekat u kome se preispituju granice i mesto individualiteta i autorstva. Uporedo i zasebno Marija Vauda uspostavlja individualnu umetničku praksu. Njeni radovi nalaze se u državnim i privatnim kolekcijama (MSUB, Galerija savremene umetnosti muzeja u Smederevu, Umetnička galerija Nadežde Petrović u Čačku i dr.).